Exemple d'une unité du manuel MaClé ALPHA découpée en séances

→ **Avant de démarrer une unité, prenez connaissance du parcours pédagogique à l'aide du tableau des contenus du manuel.**

Rappel : 1 thème dominant = 1 séquence = plusieurs séances.

Chaque unité du manuel renvoie à une séquence pédagogique autour d'une thématique précise que vous pouvez répartir sur plusieurs séances en fonction de la durée de vos cours.

Vous pouvez choisir d'arrêter la séance à différents stades de la progression car le parcours pédagogique offre plusieurs possibilités de reprise des activités.

Commencez chaque séance par **des petits rites** (voir ci-après) et n'oubliez pas de réserver systématiquement du temps pour l'activité de **Lecture pour le plaisir** du dialogue de l'unité avant de clore une séance (= une lecture en grand groupe de la transcription du dialogue, puis une lecture en binôme en autonomie sans le formateur).

→ **Avant de démarrer une séance**, commencez par **des « petits rites »** (10 à 15 min max) :

Commencez une séance par un rappel du thème, des mots et des sons et de leur graphie étudiée lors de la séance précédente sous forme de questions au choix :

- Le rite « Partageons nos mots » (voir détail dans la fiche unité 1 et 2). Le principe est de faire acquérir cette notion abstraite de mot de manière naturelle par une activité où le formateur va à la rencontre de la culture des apprenants. Ces derniers deviennent les formateurs et vous enseigne 3 mots dans leur langue.
- Sur la vie des apprenants : *Qu'avez-vous fait durant le week-end ?*
- Sur les contenus des séances précédentes : *Qu'est-ce que vous avez travaillés la dernière fois ?* (Q*uels sont les thèmes, les mots, les sons et leurs graphies travaillés lors de la dernière séance ?)* Demandez aux apprenants de donner le maximum d'exemples.

Proposez ensuite systématiquement aux apprenants d'écrire la date en chiffres (à partir de la 9e unité) et de remplir un formulaire d'identité simple (à partir de la 5e unité) avec les items qui auront été travaillés au fur et à mesure de votre progression dans le livre (nom-prénom puis nom-prénom-nationalité, etc.). Ce temps-là a un triple intérêt :

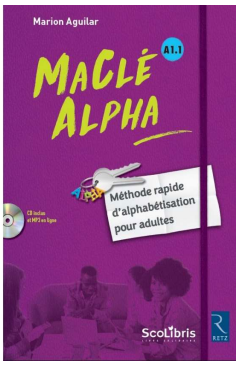
- il permet aux apprenants de rafraichir leurs connaissances,
- il offre aux apprenants qui sont ponctuels la possibilité de s'entrainer, de s'approprier et de retravailler des contenus importants en production écrite de niveau A1.1.
- il permet au formateur de gérer les retards de certains apprenants sans pénaliser ces derniers sur le nouveau contenu étudié.

→ Rappel des différentes phases d'une unité du manuel MaClé ALPHA :

1 thème dominant = 1 séquence = 4 phases réparties sur plusieurs séances

Le manuel

MaClé ALPHA



Avant de démarrer une nouvelle unité :

- Prendre connaissance du Parcours pédagogique (objectifs, contenus de l'unité)
- Rites de début de séance…

Phase 1

- **Introduction à la thématique de l'unité**
- **Je découvre le lien oral / écrit**

Phase 2

- **Je découvre les mots, les phrases**
- **Je découvre un document réel, un espace public ou une notion culturelle en rapport avec la thématique de l'unité**

Phase 3

- **Je découvre un nouveau son et sa/ses graphie(s)**
- **Je découvre un deuxième son et sa/ses graphie(s) / ou je révise des sons**

Phase 4

- **Action !**
- **Pour aller plus loin…**

Exemple d'utilisation d'une unité du manuel avec des séances de 2h (ou plus c'est encore mieux 😉).

Avec la Méthode MaClé ALPHA, l'apprenant découvre, explore, manipule, mémorise et produit à chaque séance.

Jour/séance 1

- Rites de début de séance

- Phases 1 et 2 de MaClé ALPHA
- 1 exo de la Partie Action
- J'apprends à apprendre tout seul.

Jour/séance 2

- Rites de début de séance

- Révisions des phases 1 et 2 de MaClé ALPHA
- Phase 3 de MaClé ALPHA
- 1 exo de la Partie Action
- J'apprends à apprendre tout seul.

Jour/séance 3

- Rites de début de séance

- Révisions des phases 1 et 3 de MaClé ALPHA
- suite la phase 3 (si non terminé en J2).
- Phase 4 de MaClé ALPHA

Jour/séance 4, 5, 6

- Rites de début de séance

- Terminer les phases d'une unité de MaClé ALPHA non bouclées en J1, J2, J3.

- Approfondir la thématique de l'unité via les pistes proposées dans la rubrique « pour aller plus loin » et notamment l'exploitation des documents authentiques qu'y s'y rapportent.

- Retravailler systématiquement à chaque séance la lecture du dialogue de l'unité et associez-la à une relecture des mots des mots des mémos lire, à un travail de segmentation des phrases en mots, à des exercices d'étiquettes.

- Faire des rappels réguliers sur les sons et leurs graphies sous forme ludique (voir exemple en début de J3) associé à un travail de découpage syllabique.

- Proposer une « activité de tri et de classement » de différents papiers (mélangez de la publicité, des formulaires, des tickets de caisse, des documents en rapport avec la thématique, etc.) et demander aux apprenants de trouver les documents qui sont en rapport avec le thème puis de les glisser dans une pochette plastifiée.

Jour/ séance 1

CONTENUS :

- Rites de début de séance.
- Phases 1 et 2 de *MaClé ALPHA.*
- 1 exo de la Partie Action de la phase 4 de *MaClé ALPHA.*
- j'apprends à apprendre tout seul.

MATÉRIEL :

- 1 lecteur CD ou MP3 pour l'écoute de l'enregistrement des dialogues.
- 1 manuel par apprenant
- Les documents authentiques réels auxquels renvoie la thématique de l'unité.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE :

1- Rites de début de séance – 10 min max.

2- Démarrage d'une nouvelle unité de MaClé ALPHA**, Je découvre le lien oral/ écrit** – 35 min à 45 min max

- Sensibilisation au thème.
- Activité de Compréhension orale.
- Activité de Mémorisation orale.
- Activité orale de segmentation des phrases en mots
- Activité de mise en lien de l'oral et de l'écrit, hypothèses de lecture de la transcription du dialogue (compréhension écrire).

3- Je découvre les mots, les phrases- 20 à 30 min max

4- Je découvre un document réel, un espace public ou une notion culturelle en rapport avec le thème de l'unité - 15 à 20 min
(le formateur favorise un dialogue interculturel pour cette découverte).

5- Je produis, j'agis pour mon autonomie : Action ! - 15 à 20 min

- Activité de jeu de rôle pour ceux qui ont besoin de travailler l'oral.
- Activité de lecture en binôme du dialogue pour ceux qui sont à l'aise à l'oral.
- Activité pour apprendre à « apprendre tout seul ».

Les durées indiquées ne sont qu'indicatives.

1. Rites de débuts de séance : (voir précédemment).

2. Démarrage d'une nouvelle unité de MaClé ALPHA, Je découvre le lien oral/ écrit

Phase 1 de MaClé ALPHA

Sensibilisation à la thématique de l'unité

5 min

= Phase de « Sensibilisation, entrée en matière ».

▶ **Préparer l'écoute du dialogue et sensibiliser à la nouvelle thématique de l'unité**

A partir des supports de la page 1 de l'unité ou de documents authentiques réels, posez des questions qui inviteraient les apprenants à parler de leurs expériences en rapport avec la thématique de l'unité (*qu'est-ce que c'est ? Est-ce qu'ils connaissent ces documents ? Où est-ce que les trouve ?*). Laissez le groupe s'exprimer librement.

Je découvre le lien oral / écrit

30 à 40 min

= Phase d'exposition à la langue et travail d'exploration. Activité de découverte du lien oral/ écrit

▶ **Comprendre le dialogue et développer chez l'apprenant la compréhension du lien entre la chaine orale et la chaine écrite ainsi que le mécanisme de la segmentation des phrases en mots à l'oral.**

▶ **Travailler des actes de parole avec les apprenants ayant besoin de travailler l'oral.**

1/ Activité de compréhension orale et de mémorisation à l'oral du dialogue

Faites fermer le livre. Le livre parasiterait le travail de l'oral et sur celui de la compréhension du lien entre la chaine orale et la chaine écrite.

Selon le profil des apprenants, le travail ne sera pas le même dans cette partie. Reportez-vous à la fiche qui correspond à votre situation (voir ci-après) :

Mon groupe d'apprenants est composé de :

- non-francophones et/ou personnes ayant un petit niveau à l'oral en français→ **Fiche A**
- francophones et/ou de personnes ayant un bon oral avec des erreurs syntaxiques fossilisées→ **Fiche B**
- groupe hétérogène à l'oral : non francophones, oral approximatif, francophones → **Fiche C**
- personnes relevant de la post-alphabétisation (ils déchiffrent) → **Fiche D**
- tous les profils sont mélangés → Mélangez les points des fiches et trouvez la combinaison la mieux adaptée à votre situation.

Fiche A

Avec des non-francophones et/ou personnes ayant un petit niveau à l'oral en français

1/ Activité de compréhension orale et de mémorisation à l'oral du dialogue

1.1 Questionnement avant la première écoute du dialogue (via CD) :

Avec un groupe hétérogène à l'oral, posez des questions différentes aux apprenants.
- Aux moins avancés, demandez-leur de répondre aux questions suivantes :
Ça se passe où ? Ça se passe quand ? Combien de personnes parlent ? Qui sont-elles ? Quels métiers font-elles ?
- Aux plus avancés à l'oral, demandez-leur : *De quoi parle le dialogue ?*

1.2. Première écoute (2e écoute si besoin) puis mise en commun des réponses.

Conseils de mise en œuvre cf la fiche introductive

1.3. Deuxième écoute avec questions plus ciblées en rapport avec le dialogue.

Conseils de mise en œuvre cf la fiche introductive

1.4. 1 à 3 écoute(s) fractionnée(s) du dialogue avec travail de répétition-mémorisation.

Conseils de mise en œuvre cf la fiche introductive

1.5. Activité orale ludique sur le lexique/ou phrases à retenir en rapport avec la thématique de l'unité.

Demandez aux apprenants de faire des phrases à l'oral avec les expressions et mots clés du dialogue.

1.6. Écoute fractionnée du dialogue avec travail sur la segmentation des phrases et répétition avec les doigts (1 mot = 1 doigt).

Conseils de mise en œuvre cf la fiche introductive

Fiche B

Avec des francophones

1/ Activité de compréhension orale et de mémorisation à l'oral du dialogue

1.1 Questionnement avant la première écoute du dialogue (via CD) :

Posez des questions différentes aux apprenants.

- *De quoi parle le dialogue ?*
- *Comment diriez-vous cela autrement (dans un français plus soutenu ? Dans un français courant ? Dans un français de la rue ?)*
- Demandez à quelques apprenants de relever (sans les écrire) tous les mots qu'ils entendent avec des sons déjà étudiés (ou bien répartir les sons selon les apprenants : 1 son = 1 apprenant).

1.2. Première écoute (2e écoute si besoin) puis mise en commun des réponses.

Conseils de mise en œuvre cf la fiche introductive

1.3. Activité ludique de mémorisation du dialogue : « le défi du comédien ».

Cette activité peut se faire en autonomie sans la présence du formateur qui donne la consigne au préalable. Les formateurs doivent pouvoir écouter l'enregistrement avec ou sans écouteurs.

Annoncez le « challenge » aux apprenants : *Vous êtes des comédiens professionnels d'une série TV. Vous devez apprendre ce/ces court(s) dialogue(s) en binôme par cœur pour pouvoir le jouer ensuite devant la caméra. Vous avez 5/7 min maximum pour mémoriser ce/ces dialogue(s) en l'/ les écoutant plusieurs fois.*

1.4. Activité ludique de restitution du dialogue : « Le casting du comédien ».

Cette activité peut aussi se faire en autonomie sans la présence du formateur qui donne la consigne au préalable.

Donnez la consigne : *Vous allez jouer ces dialogues entre vous et choisir les 2 comédiens qui seront pris pour la série TV. Le(s) dialogue(s) doit être identique à celui/ceux que vous avez écouté(s).*

1.5. Écoute fractionnée du dialogue avec travail sur la segmentation des phrases et répétition avec les doigts (1 mot = 1 doigt).

Conseils de mise en œuvre cf la fiche introductive

Fiche C

Groupe hétérogène : non francophones, oral approximatif, francophones

Non francophones, oral approximatif et syntaxiquement incorrect	Francophones et/ou bon oral avec quelques erreurs dans la syntaxe orale

1/ Activité de compréhension orale et de mémorisation à l'oral du dialogue

1.1. Questionnement avant la première écoute du dialogue (via CD) :

Tous les apprenants sont réunis. Les questions posées diffèrent selon les profils des apprenants :

Avec un groupe hétérogène à l'oral, posez des questions différentes aux apprenants. - Aux moins avancés, demandez-leur de répondre aux questions suivantes : *Ça se passe où ? Ça se passe quand ? Combien de personnes parlent ? Qui sont-elles ? Quels métiers font-elles ?* - Aux plus avancés à l'oral, demandez-leur : *De quoi parle le dialogue ?*	Aux francophones, posez les questions suivantes : - *Comment diriez-vous cela autrement (dans un français plus soutenu ? Dans un français courant ? Dans un français de la rue ?)* - Demandez à quelques apprenants de relever (sans les écrire) tous les mots qu'ils entendent avec des sons déjà étudiés (ou bien répartir les sons selon les apprenants : 1 son = 1 apprenant).

1.2. Première écoute (2e écoute si besoin) puis mise en commun des réponses.

Conseils de mise en œuvre cf la fiche introductive. Tous les apprenants réunis.

Activités séparées : 1.3. à 1.5.

Avec le formateur :	En autonomie :
1.3. Deuxième écoute avec questions plus ciblées en rapport avec le dialogue. *Conseils de mise en œuvre cf la fiche introductive*	**1.3. Activité ludique de mémorisation du dialogue : « Le défi du comédien ».** Cette activité peut se faire en autonomie sans la présence du formateur qui donne la consigne au préalable. Les formateurs doivent pouvoir écouter l'enregistrement avec ou sans écouteurs. Annoncez le « challenge » aux apprenants : *Vous êtes des comédiens professionnels d'une série TV. Vous devez apprendre ce/ces court(s) dialogue(s) en binôme par cœur pour pouvoir le jouer ensuite devant la caméra. Vous avez 5/7 min maximum pour mémoriser ce/ces dialogue(s) en l'/ les écoutant plusieurs fois.*
1.4. 1 à 3 écoute(s) fractionnée(s) du dialogue avec travail de répétition-mémorisation. *Conseils de mise en œuvre cf la fiche introductive*	**1.4. Activité ludique de restitution du dialogue : « Le défi du comédien ».** Cette activité peut se faire en autonomie sans la présence du formateur qui donne la consigne au préalable. Les formateurs doivent pouvoir écouter l'enregistrement avec ou sans écouteurs. Annoncez le « challenge » aux apprenants : *Vous êtes des comédiens professionnels d'une série TV. Vous devez apprendre ce/ces court(s) dialogue(s) en binôme par cœur pour pouvoir le jouer ensuite devant la caméra. Vous avez 5/7 min maximum pour mémoriser ce/ces dialogue(s) en l'/ les écoutant plusieurs fois.*
1.5. Activité orale ludique sur le lexique/ou phrases à retenir en rapport avec la thématique de l'unité. Demandez aux apprenants de faire des phrases à l'oral avec les expressions et mots clés du dialogue.	**1.5. Activité ludique du dialogue en vidéo (facultatif)** Les apprenants sont des réalisateurs de série TV et filment avec un téléphone portable ou autre, le binôme d'acteurs qui a été sélectionné pour la série TV. Ils apprennent également à supprimer cette vidéo du portable. Avant de la supprimer, ils montreront la vidéo à l'autre groupe.

1.6. Écoute fractionnée du dialogue avec travail sur la segmentation des phrases et répétition avec les doigts (1 mot = 1 doigt).

Conseils de mise en œuvre cf la fiche introductive. Tous les apprenants réunis.

Fiche D

Avec des publics en post-alphabétisation

1/ Activité de compréhension orale et de mémorisation à l'oral du dialogue

1.1 Posez des questions écrites (sous forme de QCM) sur le contenu du dialogue avant la première écoute du dialogue (via CD) :

Les questions écrites sont d'abord générales. Les apprenants doivent en prendre connaissance tout seul par écrit avant l'écoute du dialogue : *Où se passe le dialogue ? Quand ? Combien de personnes parlent ? Qui sont-ces personnes ? De quoi parlent-elles ?* Vous proposerez des réponses sous forme de QCM. Si les apprenants ont un bon niveau à l'oral, intégrez directement les questions du 1.3.

1.2. Première écoute (2e écoute si besoin) puis mise en commun des réponses.

Conseils de mise en œuvre cf la fiche introductive

1.3. Deuxième écoute avec questions écrites plus ciblées en rapport avec le dialogue.

Les questions écrites portent sur des questions plus ciblées en rapport avec le dialogue. Les apprenants en prennent connaissance avant l'écoute du CD (ex. *Comment s'appelle la dame ? Quelle est sa date de naissance ? Quelle est son adresse ? etc.).* Les réponses sont libres (pas de QCM).

1.4. Troisième écoute du dialogue avec texte à trous à compléter.

Donnez à l'écrit une photocopie de la page de la transcription du dialogue dont vous aurez supprimé des mots ou des phrases (selon le niveau) que vous remplacerez par un trait (de préférence, des mots/phrases que les apprenants savent écrire). Demandez aux apprenants de les compléter à l'écoute du dialogue.

Demandez ensuite aux apprenants de s'auto-corriger à l'aide du manuel.

1.5. Réécriture du dialogue.

Demandez aux apprenants d'écrire un court dialogue sur ce même thème. L'écriture est libre.

Vous ramasserez ensuite ces productions que vous corrigerez chez vous.

Phase 1 de MaClé ALPHA

2/ Lecture découverte du dialogue par hypothèses

Faites ouvrir le livre à la page de la transcription du dialogue. Avant le travail de lecture par hypothèses, attirez l'attention des apprenants sur le titre de l'unité et l'image associée dans lequel s'inscrit le dialogue. Attirez ensuite l'attention des apprenants sur la forme de la transcription : *comment reconnait-on qui parle ?* Si nécessaire, faites surligner au stylo fluo le prénom d'un des personnages, cela aidera les apprenants à percevoir à quel moment chaque personnage parle.

2.1. Première écoute complète en essayant de suivre le dialogue dans le manuel.

Conseils de mise en œuvre cf la fiche introductive

2.2. Deuxième écoute avec des arrêts à chaque fin de phrase.

Conseils de mise en œuvre cf la fiche introductive

2.3. Troisième lecture du dialogue par le formateur avec suivi du doigt par le formateur et les apprenants.

Conseils de mise en œuvre cf la fiche introductive

2.4. Jeu de « lecture devinette » des phrases :

L'apprentissage de la lecture passe par une phase d'hypothèses dans la reconnaissance visuelle. C'est pourquoi, demandez aux apprenants de faire un petit jeu de devinettes sans suivre la logique de la numérotation des phrases (ex. 2, 1, 8, 11, puis revenez sur les 2, 1, puis à nouveau sur les 8, 11, avant de passer aux n°6 et 7…) en leur posant des questions comme celle-ci : *regardez la ligne numéro 2. Mettez le doigt dessus cette ligne. Quelle est cette phrase ? Essayez de la lire. Maintenant, qu'est-ce qui est écrit sur la ligne 1 ? Essayez de la lire.*

Avant de passer à d'autres lignes, revenez sur la ligne 2 puis sur la 1, puis sur la 7 et la 6. Proposez des lectures globales de phrases dans une progression en spirale (c'est-à-dire avec des retours en arrière avant de passer à de nouvelles lignes).

2.5. Jeu de « lecture devinette » des mots dans une phrase :

Attirez maintenant l'attention des apprenants sur la lecture globale des mots dans une phrase cible et demandez-leur de lire par hypothèse chaque mot de cette phrase sans suivre leur ordre logique. Demandez-leur par exemple : *Mettez votre doigt sur la ligne 2. Combien y-a-t-il de mots ? Quel est deuxième mot ? Essayez de le lire. Quel est le premier mot ?* Procédez ainsi pour d'autres phrases du dialogue.

A ce stade, il est normal que les apprenants ne parviennent pas à lire l'ensemble de la transcription du dialogue. Fixez également un nombre de lignes différents comme objectif de lecture à atteindre selon le niveau des apprenants (2 à 4 lignes pour certains ; 4 à 6 pour d'autres). C'est le travail complémentaire des phases suivantes qui permettra aux apprenants de progresser dans la lecture de la transcription de ce dialogue.

3. Je découvre les mots, les phrases :

Phase 2 de MaClé ALPHA

Je découvre les mots, les phrases

20 à 30 min

= Travail sur la langue (découverte, exploration-manipulation, appropriation)

▶ **Comprendre la segmentation des phrases en mots et travailler la reconnaissance visuelle globale des mots pour aider à la lecture globale de la transcription du dialogue**

1/ Exercices à l'écrit

1.1. Exercice de discrimination globale des mots : avec le mot témoin puis en le cachant (selon le niveau).

Conseils de mise en œuvre cf la fiche introductive

1.2. Exercice de discrimination globale de ces mots dans le dialogue et sur les documents de la page 1 de l'unité.

Conseils de mise en œuvre cf la fiche introductive

1.3. Exercice de segmentation des phrases en mots (en se référant à la transcription du dialogue si besoin). Selon les unités, cet exercice est proposé en amont des 2 précédents.

Conseils de mise en œuvre cf la fiche introductive

1.4. Exercice de création de phrases à l'aide d'étiquettes de mots.

Conseils de mise en œuvre cf la fiche introductive

2/ Écoutes du dialogue et lectures avec les yeux de la transcription en suivant les mots avec le doigt

2.1. 2 nouvelles écoutes du dialogue : avec tentative pour suivre les mots de la transcription avec le doigt.

Conseils de mise en œuvre cf la fiche introductive

2.2. Lecture en binôme à voix basse (plusieurs fois) **puis à haute voix du dialogue** (pour ceux qui le souhaitent).

Conseils de mise en œuvre cf la fiche introductive

2.3. Reconstitution du dialogue à l'aide d'étiquettes de phrases ou de mots.

(avec ou sans modèle selon le niveau).

Conseils de mise en œuvre cf la fiche introductive

Cet exercice peut aussi être gardé pour la séance suivante.

Phase 3 de MaClé ALPHA

Je découvre un document réel, un espace public ou une notion culturelle en rapport avec le thème de l'unité

15-20min

▶**Découvrir, explorer et s'approprier un document de la vie réelle, un service public, une notion culturelle en rapport avec le thème de l'unité.**

Vous trouverez ainsi dans cette rubrique des documents, un service ou encore une notion culturelle en rapport avec la thématique de l'unité à faire découvrir aux apprenants. L'idéal étant de travailler sur les véritables documents authentiques. Vous sensibiliserez ainsi les apprenants à l'intérêt que l'utilisation de ce document peut avoir pour eux dans leur vie quotidienne. **Vous les aiderez ensuite à reconnaitre (via les logos et la forme), à lire, à remplir, à utiliser et à classer ces documents**.

Vous pouvez aussi choisir d'approfondir l'étude d'un ou plusieurs documents de la thématique de l'unité en attirant d'abord l'attention des apprenants sur la forme, taille, couleur du document) puis en posant des questions plus approfondies sur l'utilisation et l'usage de celui, sur les informations que l'on y trouve et que l'on doit remplir.

Vous ciblerez des objectifs différents de lecture-écriture de ces documents selon le palier dans lequel se situe un apprenant (voir la fiche en ligne sur e site : Les 3 paliers du niveau A1.1 dans MaClé ALPHA).

Essayez d'aborder ces documents ou ces notions sous l'angle interculturel en demandant aux apprenants si cela existe dans leur pays et comment cela fonctionne.
Pour des contraintes de place, toutes les phases d'exploitation ne se retrouvent pas dans le manuel. En revanche, vous en trouverez dans les fiches mises ne ligne sur ce site.

Je produis, j'agis pour mon autonomie : Action !

15 à 20 min

Phase 4 de MaClé ALPHA

= Travail de production

- **Apprendre à lire et à écrire à l'âge adulte doit avoir une incidence réelle dans la vie quotidienne des apprenants. C'est pourquoi, cette rubrique propose aux apprenants d'accomplir un certain nombre de petites tâches à l'oral et à l'écrit en rapport avec la thématique de l'unité et qui sont en phase directe avec leur vie quotidienne.**
- **Complétez cette phase par un travail spécifique qui permet à l'apprenant de devenir plus autonome dans son apprentissage de la lecture.**

1/ Je réalise une activité de la rubrique « Action » :

→ **Avec les apprenants non-francophones et/ou ayant un petit niveau à l'oral,** nous vous invitons à proposer **le jeu de rôle**. Vous l'adapterez au niveau oral des apprenants (selon leur niveau, vous pouvez complexifier ce jeu de rôle).

→ **Avec les apprenants francophones** : activité de relectures du dialogue en binôme et en autonomie (au moins 5 ou 5 lectures avec binômes différents), ou activité d'approfondissement d'un document authentique en rapport avec la thématique.

2/ J'apprends à « apprendre tout seul »

Encourager l'autonomie des apprenants dans leur apprentissage est très important. Votre rôle est de leur donner les outils. Cette activité suppose que chaque apprenant ait à sa disposition un manuel pour le manipuler régulièrement et s'y reporter lorsque le formateur n'est pas à ses côtés. Proposez-leur ainsi 2 types d'entrainements :

2.1. Apprendre à retrouver la transcription du dialogue dans le manuel en utilisant le sommaire :

- Faites fermer le livre. Demandez ensuite aux apprenants de retrouver le dialogue sans les guider. Observez leurs stratégies puis faites-les parler dessus : *comment faites-vous pour retrouver le dialogue dans le manuel ? Certains d'entre vous ont-ils utilisé le sommaire ?* Demandez-leur pourquoi il est important de savoir retrouver tout seul le dialogue dans le manuel.
- Faites ensuite découvrir, lire et manipuler le sommaire.
- Proposez aux apprenants de retrouver 5 fois le dialogue de l'unité le plus vite possible après avoir fermé le manuel précisant qu'ils doivent utiliser le sommaire.

2.2. Apprendre à utiliser la piste du CD du dialogue :

- Demandez-leur comment ils pourraient faire pour écouter tout seul ce dialogue (Y a-t-il des indices dans le manuel ?). Attirez l'attention des apprenants sur le picto CD et le numéro de la piste correspondant au dialogue. Montrez-leur ensuite comment utiliser le CD ou le MP3 du dialogue tout seul afin qu'ils puissent s'entrainer à suivre les mots avec le doigt à l'écoute du dialogue pour un travail en autonomie (chez eux ou dans le cours avec des écouteurs).

Jour/ séance 2

CONTENUS :

- Rites de début de séance.
- Révisions des phases 1 et 2 de *MaClé ALPHA*.
- Phase 3 de *MaClé ALPHA*.
- 1 exo de la Partie Action de la phase 4.
- j'apprends à apprendre tout seul.

MATÉRIEL :

- 1 lecteur CD ou MP3 pour l'écoute de l'enregistrement des dialogues.
- 1 manuel d'exercices de phonétique : *Sons et intonations*, Didier, 2004. (+cd des enregistrements si possible)
- 1 manuel *MaClé ALPHA* par apprenant.
- Les documents authentiques réels auxquels renvoie la thématique de l'unité.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE :

1- Rites de début de séance – 10 min max.

2- Révision des phases 1 et 2 de *MaClé ALPHA* – 20 min max

- Réécoute du dialogue, reconstitution du dialogue à partir d'étiquettes de phrases ou de mots (selon le niveau).
- Activité de lecture du dialogue en binôme.

3- Je découvre un nouveau son et sa/ses graphie(s)- 40 à 50min max

- Travail phonétique en amont / exercices à l'oral avec le formateur.
- Réécoute du dialogue avec recherche des mots contenant ce son.
- Découverte, manipulation, appropriation de la graphie de ce son.
- Enrichissement du capital mots pour la lecture.

4- Je découvre le deuxième son- 20 min (ou le garder pour séance suivante) (le formateur favorise un dialogue interculturel pour cette découverte).

5- Je produis, j'agis pour mon autonomie : Action ! - 15 à 20 min

- 1 ou 2 exercices de la partie Action.
- Activité pour apprendre à « apprendre tout seul ».

Les durées indiquées ne sont qu'indicatives.

1. Rites de débuts de séance : (voir précédemment).

Révis-ions

Phases

1 et 2

de

MaClé ALPHA

2. Révision des phases 1 ou 2 de MaClé ALPHA:

1/ Réécoute du dialogue / activité de reconstitution du dialogue à l'aide d'étiquettes :

Faites réécouter le dialogue de J1 plusieurs fois puis proposez une activité de reconstitution du dialogue à l'aide d'étiquettes de phrases ou de mots (avec ou sans modèle selon le niveau).

Faites refaire aux apprenants qui en auraient besoin, l'exercice de discrimination globale des mots et celui sur la segmentation pendant que les apprenants les plus à l'aise travailleraient en autonomie sur la reconstitution du dialogue en bandelettes ou encore sur des relectures en binômes de dialogues des précédentes unités (pour ne pas les oublier. Lire à deux est en effet bien plus stimulant que lire tout seul).

2/ Activité de relectures du dialogue de J1 :

Faites plusieurs relectures du dialogue de l'unité même si la lecture n'est pas totalement encore fluide (plusieurs lectures avec le formateur en suivant avec le doigt « 1 mot = 1 doigt », puis plusieurs lectures en binôme et/ou individuellement. Pendant que les apprenants tentent de lire en binôme, travaillez la lecture avec ceux qui ne parviennent pas du tout à déchiffrer des mots du dialogues).

Phase 3

de

MaClé ALPHA

3. Je découvre un nouveau son et sa/ses graphies :

Je découvre un nouveau son et sa/ses graphie(s)

= Travail sur la langue = exploration, manipulation, appropriation et conceptualisation suite.

- **Cette rubrique vise à permettre la compréhension et l'acquisition du code phonie-graphie par les apprenants.**

  Elle est construite de manière à ce que les formateurs puissent la travailler avec un groupe de niveau hétérogène.

Phase 3 de MaClé ALPHA

1/ Travail phonétique en amont sur le son étudié : 15 à 20 min

= Exercices à l'oral avec le formateur…….ex. 1 du Manuel

1.1. Défi son : à l'oral, chercher le maximum de mots que l'on connait et qui contiennent ce son.

Conseils de mise en œuvre cf la fiche introductive

1.2. Activité de phonétique plus approfondie à l'aide de l'ouvrage :

Sons et intonation : C. Martins, J.-J. Mabilat, ***Sons et intonations***, éditions Didier, coll. « Atelier Didier », Paris, 2004).

Conseils de mise en œuvre cf la fiche introductive

1.3. Découverte du geste associé à ce son (voir planche de Borel Maisonny / planche adulte p190-191 du manuel).

Conseils de mise en œuvre cf la fiche introductive

2/ Écoute de l'ensemble du dialogue avec recherche des mots contenant le nouveau son étudié dans l'unité 5 min

- **Chasse aux mots : rechercher** dans le dialogue tous les mots qui contiennent ce son.

Conseils de mise en œuvre cf la fiche introductive

3/ Découverte, manipulation et appropriation de la graphie de ce son…….ex. 2 à 6 du manuel. 10 à 15 min

3.1. Je découvre la/les graphie(s) de ce son avec des mots du dialogue mis sous forme de colonnes.

Conseils de mise en œuvre cf la fiche introductive

3.2. Je retrouve la/les graphie(s) de ce son et les surligne en une couleur spécifique : dans la transcription du dialogue, sur les documents de la page 1 et sur les documents authentiques en rapport avec la thématique de l'unité. Choisir un code couleur pour la graphie de ce son. Afficher ce code couleur au tableau ou sur un mur.

Conseils de mise en œuvre cf la fiche introductive

3.3. J'apprends à découper en syllabes les mots du dialogue qui contiennent ce son.

Conseils de mise en œuvre cf la fiche introductive

3.4. Je m'entraine à découper les mots sélectionnés dans la rubrique en syllabes orale et écrites (ex. 6)**.**

Conseils de mise en œuvre cf la fiche introductive

3.5. J'apprends à former des syllabes à l'aide des cartes dominos du manuel.

Conseils de mise en œuvre cf la fiche introductive

3.6. J'apprends à retrouver le nombre de graphies de ce son en un coup d'œil.

Conseils de mise en œuvre cf la fiche introductive

Phase 3 de MaClé ALPHA

4/ Enrichissement du « capital mots pour la lecture » – Mémo Lire

10 à 15 min

4.1. Lecture découverte du Mémo Lire.
Conseils de mise en œuvre cf la fiche introductive

4.2. Activité de découpage en syllabes des mots du Mémo Lire.
Conseils de mise en œuvre cf la fiche introductive

4.3. J'apprends à mémoriser la graphie d'un mot, je réfléchis aux différentes manières de mémoriser la graphie d'un mot : compter le nombre de lettres, découper le mot en syllabes, reconnaitre la première lettre du mot, observer la taille du mot, écrire plusieurs fois ce mot, etc.
Conseils de mise en œuvre cf la fiche introductive.

4.4. Jeu de lecture-devinette en binôme.
Conseils de mise en œuvre cf la fiche introductive.

4.5. Jeu de mémorisation par le mémory: à l'aide de cartes memory à créer.
Conseils de mise en œuvre cf la fiche introductive

4.6. 5 min de concentration individuelle pour mémoriser ces mots.
Conseils de mise en œuvre cf la fiche introductive

4.7. Chasse aux mots : rechercher ces mots dans le dialogue puis dans les documents de la page 1 (et dans les documents authentiques qui s'y rapportent).
Conseils de mise en œuvre cf la fiche introductive

4. Je découvre le deuxième son et sa/ses graphies :

Je découvre le deuxième son de l'unité et sa graphie

15/20 min

Procédez de la même manière que pour le son précédent en gardant certains exercices pour J3.

Si vous manquez de temps et si les apprenants sont trop épuisés, vous pouvez travailler ce 2e son et sa/es graphie(s) lors de J3 et choisir de garder ce temps-là pour approfondir l'étude des documents authentiques découverts en J1 (ou encore en faire découvrir de nouveaux).

Phase 4 de MaClé ALPHA

5. Je produis, j'agis pour mon autonomie : Action !

Je produis, j'agis pour mon autonomie : Action !

15/20 min

= Travail de production

- **Apprendre à lire et à écrire à l'âge adulte doit avoir une incidence réelle dans la vie quotidienne des apprenants. C'est pourquoi, cette rubrique propose aux apprenants d'accomplir un certain nombre de tâches à l'oral et à l'écrit en rapport avec la thématique de l'unité et qui sont en phase directe avec leur vie quotidienne.**
- **Complétez cette phase par un travail spécifique qui permet à l'apprenant de devenir plus autonome dans son apprentissage de la lecture.**

1/ Je réalise une activité de la rubrique « Action » :

Demandez aux apprenants de réaliser une activité de la partie Action qui n'a pas été faite en J1.

2/ J'apprends à « apprendre tout seul »

Encourager l'autonomie des apprenants dans leur apprentissage est très important. Votre rôle est de leur donner les outils. Proposez-leur à nouveau les 2 types d'entrainement vus en J1. Cette répétition est nécessaire pour que les apprenants soient plus à l'aise avec cette recherche

2.1. Apprendre à retrouver la transcription du dialogue puis les pages sons de l'unité dans le manuel en utilisant le sommaire. Procédez de la même manière qu'en J1.

2.2. Apprendre à utiliser la piste du CD du dialogue et celle des dominos de sons :

Comme en J1, demandez aux apprenants comment ils pourraient faire pour écouter tout seul le dialogue et les dominos enregistrés. Attirez l'attention des apprenants sur les pictos CD et les numéros des pistes correspondant. Montrez-leur ensuite comment utiliser le CD ou le MP3 du CD tout seul afin qu'ils puissent s'entrainer à suivre les mots avec le doigt à l'écoute du dialogue et à réentendre les enregistrements des dominos pour un travail en autonomie (chez eux ou dans le cours avec des écouteurs).

Jour/ séance 3

CONTENUS :

- Rites de début de séance.
- Révisions des phases 1 et 3 de *MaClé ALPHA*.
- Phase 4 de *MaClé ALPHA*.

MATÉRIEL :

- 1 lecteur CD ou MP3 pour l'écoute des enregistrements.
- 1 manuel *MaClé ALPHA* par apprenant.
- Les documents authentiques réels auxquels renvoie la thématique de l'unité.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE :

1- Rites de début de séance – 10 min max.

2- Révision des phases 1 et 3 de *MaClé ALPHA* – 35 min max
   - 7 activités pour réviser les sons et leur(s) graphie(s)
   - 3 activités de relecture du dialogue.

3- Suite de la découverte du 2e (si non terminé à la séance précédente) – 20 min

4- Je produis, j'agis pour mon autonomie : Action ! – 30 à 40 min
   - Suite des activités de la partie Action.
   - J'enrichis mon capital mots pour l'écriture.
   - Refaire des jeux de rôle ou activité de relecture en binôme en autonomie.
   - Activité de trie (des papiers du quotidien, de la boite aux lettres…).

5- Pour aller plus loin – 20 à 30 min
   Parmi les pistes proposées, choisissez d'approfondir un élément en rapport avec la thématique de l'unité étudiée.

Les durées indiquées ne sont qu'indicatives.

1. Rites de débuts de séance : (voir précédemment).

2. Révision des phases 1 et 3 *MaClé ALPHA*: 20 min max

Révis-ions

Phases

1 et 3

de

MaClé ALPHA

1/ Rappel des sons et des graphies étudiées lors de la précédente séance :

1.1. **Questions à l'oral** : *Quels sons avez-vous travaillés lors de la dernière séance ? Ce son a combien de graphies ? Lesquels ? Donnez des exemples.*

1.2. **Défi son : à l'oral, chercher le maximum de mots que l'on connait et qui contiennent ce son.**

1.3. Demandez aux apprenants de vous **lister à l'oral les mots** du dialogue qui contiennent ces sons.

1.4. Faites **manipuler le sommaire** du manuel pour retrouver l'unité, le dialogue puis les pages correspondant aux sons étudiés en J2.

1.5. **Faites relire les pages de découverte des sons** du manuel et surtout les Mémo lire.

1.6. Refaites **découper en syllabes orales et écrites** les mots du dialogue qui contiennent ces sons.

1.7. Proposez un **jeu de « devinette des sons/graphies » des mots des mémo Lire :** Ex. le mot jour est dans le mémo Lire**.** Donnez à l'oral ce mot et demandez aux apprenants de trouver tous les sons qui composent ce mot à l'oral. Pour les aider, décomposez le mot « jee), « jjouou… », « reee »…puis posez des questions sur la relation son/graphie: *pour le son « j » de jour, on va mettre quelle lettre ? Pour le « ou » de jour, on va mettre quelles lettres ? Pour le « rree » à la fin de jour, on va mettre quelle lettre ?* Procédez de la même manière pour les autres mots des « mémos lire ».

2/ Lecture du/des dialogue(s) étudié(s) en J1 et J2 : 15 min max

2.1. Refaire un travail de lecture plus approfondie de chaque phrase du dialogue (1 mot = 1 doigt)

2.2. Faire plusieurs relectures du dialogue de l'unité (lecture avec le formateur, puis en binôme et/ou individuellement) même si la lecture n'est pas totalement encore fluide.

2.3. Faire refaire aux apprenants qui en auraient besoin, l'exercice de discrimination globale des mots et celui sur la segmentation pendant que les apprenants les plus à l'aise travailleraient en autonomie sur la reconstitution du dialogue en bandelettes ou encore sur des relectures en binômes de dialogues des précédentes unités (pour ne pas les oublier. Lire à deux est en effet bien plus stimulant que lire tout seul).

Suite de la phase 3 de MaClé ALPHA

3. Suite de la découverte du 2e son et de ses graphies :

20 min

Suite de la phase 3 (si non terminé en J2) : je découvre le deuxième son de l'unité.

phase 4 de MaClé ALPHA

4. Je produis, j'agis pour mon autonomie : Action !

Je produis, j'agis pour mon autonomie : Action !

20 à 30 min

▶ **Apprendre à lire et à écrire à l'âge adulte doit avoir une incidence réelle dans la vie quotidienne des apprenants. C'est pourquoi, cette rubrique propose aux apprenants d'accomplir un certain nombre de tâches à l'oral et à l'écrit en rapport avec la thématique de l'unité et qui sont en phase directe avec leur vie quotidienne.**

1/ Interagir sur des tâches précises de lecture écriture

Demandez aux apprenants de faire les activités écrites de cette rubrique qui n'ont pas été faites en J1 et J2.

2/ Enrichir son « capital mots pour l'écriture » – Mémo Écrire

- **Un jeu des grilles de mots à compléter**

Conseils de mise en œuvre cf la fiche introductive

- **5-10 min de concentration individuelle pour mémoriser ces mots**

Conseils de mise en œuvre cf la fiche introductive

- **5 min-10 min pour recopier ces mots sur son cahier et sur son téléphone portable**

Conseils de mise en œuvre cf la fiche introductive

3/ Refaire des jeux de rôle et/ou activité de « lecture pour le plaisir »

Il est important que les apprenants qui ont besoin de progresser à l'oral en français puissent à nouveau s'entrainer à pratiquer les actes de paroles travaillés dans l'unité. Refaire un jeu de rôle en J3 permet à ces publics de ne pas oublier ce qui a été travaillé en J1.

Pendant ce temps-là, les autres apprenants peuvent faire l'activité de « lecture pour le plaisir » en binôme.

4/ Trier ses papiers……..Documents authentiques réels en vrac

Conseils de mise en œuvre cf la fiche introductive

Phase 4 de MaClé ALPHA

Pour aller plus loin

20 à 30 min

Selon le temps qu'il vous reste dans votre séance, choisissez parmi la liste ci-après celle qui tiendra dans le temps imparti et qui correspond le plus aux besoins de vos apprenants. Vous pourrez faire les autres en J4, J5 et J6.

1/ S'entrainer au geste graphique (= activité à faire à la maison en autonomie) en recopiant le dialogue et/ ou à l'aide du cahier d'exercice scripte Maclé ALPHA pour les apprenants qui découvrent la graphie.

2/ Approfondir la thématique via les pistes proposées sur le site et / ou :

→ **Faire les exercices et les activités** pédagogiques de cette même thématique qui sont proposés par :

- Aslweb (http://www.aslweb.fr/ressources/)
- TV5 Monde (http://enseigner.tv5monde.com/niveau/alpha)
- la ***Boîte à outils pour l'écrit***. Sous la coordination de Sophie Etienne. Savoirs et Formation-Collection Méthode AEFTI- 2009. (3 volumes).
- J'approfondis un document authentique.

→ **Faire une sortie** en rapport avec la thématique étudiée.

→ **Faire découvrir une chanson** en rapport avec le thème de l'unité.

→ **S'entrainer à passer un examen** : en choisissant des exercices d'entrainement au DILF qui renvoient à la thématique de l'unité. Vous en trouverez sur le site de scolibris (onglet MaClé ALPHA) et sur http://www.ciep.fr/dilf , ou encore dans les ouvrages de préparation au DILF.

→ **Faire créer une carte heuristique** en rapport avec la thématique ou les sons étudiés dans l'unité. http://ekladata.com/kLMheYFXmBPgkdsKSpI-03vc37s/Cartes-mentales-sons.pdf

→ Retravailler un son et sa graphie en autonomie via une tablette ou un ordinateur sur le site ALPHALIRE : http://www.lepointdufle.net/apprendre_a_lire/

→ **Proposer *un Atelier d'écriture*** sur la thématique de l'unité. Exemple : l'Acrostiche avec MaClé ALPHA. Prenez ainsi un mot clé de la thématique de l'unité (ex. identité, pays, santé, bus, liberté, France…) comme Acrostiche. Laissez les apprenants écrire librement. Ceux qui n'y arrivent pas pourront d'abord représenter par des dessins les mots qu'ils souhaiteraient écrire, puis ils vous dicteront oralement le sens de ces dessins que vous retranscrirez correctement en français sur une feuille propre. Les apprenants pourront ainsi comparer les 2 modèles et devront ensuite recopier votre version. Ils garderont une trace de leur premier jet pour comparaison. Toutes ces productions écrites devront être conservées dans cahier spécifique dédié aux ateliers d'écriture.

Jour 4, jour 5, jour 6

En J4, vous terminez les phases de MaClé ALPHA que vous n'avez pas pu boucler dans les précédentes séances après les étapes des rites, de remise dans le bain de la thématique (voir pistes proposées en début de séances de J1, J2 et J3).
Vous conservez toujours un temps de « lecture du dialogue pour le plaisir ».

En J4, J5, J6 :

1/ Approfondissez la thématique de l'unité via les pistes proposées dans la rubrique « pour aller plus loin » et notamment l'exploitation des documents authentiques qu'y s'y rapportent.

2/ Faites systématiquement retravailler à chaque séance la lecture du dialogue de l'unité et associez-la à une relecture des mots des mots des mémos lire, à un travail de segmentation des phrases en mots, à un

3/ Faites des rappels réguliers sur les sons et leurs graphies sous forme ludique (voir exemple en début de J3) associé à un travail de découpage syllabique.

4/ Proposez une « activité de tri et de classement » de différents papiers (mélangez de la publicité, des formulaires, des tickets de caisse, des documents en rapport avec la thématique, etc.) et demandez aux apprenants de trouver les documents qui sont en rapport avec le thème puis de les glisser dans une pochette plastifiée.