

UNITÉ 2 : A comme ALPHABET

- **Thème** : Interagir sur l'identité – Lire, écrire : comment ?
- **Niveau visé** : A1.1 à l'écrit.
- **Public** : adultes et jeunes adultes.
- **Prérequis** : Aucun.
- **Tâches finales** :
 - Savoir épeler son nom et son prénom à l'oral, et ne pas confondre son nom et son prénom.
 - Savoir reconnaître l'alphabet français, le connaître et savoir le réciter en suivant l'ordre.
 - Comprendre que l'alphabet sert à classer des mots par ordre alphabétique (que l'on retrouve dans des index de plans), et savoir classer par ordre alphabétique 3 prénoms.
 - Comprendre que l'alphabet ne sert pas à lire.
- **Matériel utilisé** : - 1 manuel par apprenant.
 - le manuel p. 10 à 13, CD pistes 3, 4, 5, un lecteur CD (ou prendre les mp3 en ligne)
 - Documents authentiques : différents index de plans (de rues, de quartiers, de métro...)
- **Durée indicative** : 1 à 2 séances selon la durée de vos cours.

Rappel du tableau des contenus :

MACLÉ ALPHA		Tableau des contenus pédagogiques du manuel					
Thème	Unité Séquence pédagogique	Objectifs d'autonomie	Objectifs communicatifs	Objectifs linguistiques			Repères socio-culturels
				en lecture	en écriture	phonie-graphie	
Vers une autonomie dans l'apprentissage	Unité transversale : Mon manuel ressource : Sommaire et Rabats.	- Apprendre à utiliser un sommaire. - Apprendre à se repérer dans un livre, à retrouver une page, une unité. - Se repérer dans les consignes du manuel (Mémo pictos consignes). - Savoir utiliser les Rabats lorsque j'en ai besoin dans ma vie quotidienne (pour notamment : remplir un chèque, noter-lire une date ou un RDV, se repérer sur une carte du monde, retrouver un mot-outils pour lire-écrire, etc). - Apprendre à utiliser les pistes du CD ou MEP3 des dialogues pour pouvoir travailler seul par la suite.	- Comprendre une consigne : découverte des pictos de consignes du manuel (voir Rabats). - Les lettres de l'alphabet dans les 3 écritures. - Les jours des semaines. - Les mois de l'année. - Compléter un chèque en utilisant le « Mémo chiffres et nombres » en chiffres et en lettres. - Quelques mots outils.	- Comprendre une consigne : découverte des pictos de consignes du manuel (voir Rabats). - Les lettres de l'alphabet dans les 3 écritures. - Les jours des semaines. - Les mois de l'année. - Compléter un chèque en utilisant le « Mémo chiffres et nombres » en chiffres et en lettres. - Quelques mots outils.	- Comprendre une consigne : découverte des pictos de consignes du manuel (voir Rabats). - Les lettres de l'alphabet dans les 3 écritures. - Les jours des semaines. - Les mois de l'année. - Compléter un chèque en utilisant le « Mémo chiffres et nombres » en chiffres et en lettres. - Quelques mots outils.	- Comprendre une consigne : découverte des pictos de consignes du manuel (voir Rabats). - Les lettres de l'alphabet dans les 3 écritures. - Les jours des semaines. - Les mois de l'année. - Compléter un chèque en utilisant le « Mémo chiffres et nombres » en chiffres et en lettres. - Quelques mots outils.	Apprendre à se repérer sur une carte du monde.
Identité Lire : comment ? Pour qui ?	Unité 2: A comme Alphabet p. 10 à 13.	Vie personnelle, publique : Interagir à l'oral sur l'identité.	Se présenter/ parler de soi (sans confondre son nom et son prénom) et savoir épeler son nom.	- Reconnaître l'alphabet français parmi d'autres écritures. - Reconnaître les lettres de l'alphabet en majuscules et minuscules scriptes. - Comprendre que l'alphabet ne permet pas de lire (= faire tomber fausse croyance). - Découverte de l'ordre alphabétique et de son utilité (pour épeler, pour se repérer dans un index, etc.). - Suivre l'alphabet avec le doigt en chantant.	- Savoir écrire les lettres en majuscules d'imprimerie et en scripte minuscules. - Créer son abécédaire perso (coller des images à la place des mots si besoin).	Comprendre la logique de l'abécédaire.	- Dialoguer autour des alphabets des différents pays des apprenants (y en a-t-il un ? Combien a-t-il de lettres ? Est-il important de le connaître dans un sens ? etc.) - La distinction nom/ prénom plus ou moins importante selon les cultures.

➤ **Les unités 2 et 3 forment un ensemble.** Selon le nombre d'heures hebdomadaires de formation dont vous disposez, nous vous invitons à étudier ces 2 unités dans une même semaine.

➤ **Ces deux unités sont destinées à lever un certain nombre d'idées fausses qui circulent parfois chez les apprenants apprentis lecteurs.** Certains pensent en effet qu'en apprenant l'alphabet, ils seront capables de « lire ». Ils déploient ainsi d'importants efforts pour retenir l'alphabet français et ils ne comprennent pas pourquoi, alors qu'ils le connaissent par cœur, ils ne parviennent toujours pas à « lire ». Il s'agira de leur faire prendre conscience que pour lire, il est nécessaire de connaître les sons et leur graphie, et que l'alphabet est surtout utile pour d'autres actions de la vie quotidienne (épeler, ou encore rechercher un mot dans un classement alphabétique - afin notamment de parvenir à lire un index de rues, de stations de métro ou de bus).

➤ **En donnant l'alphabet aux apprenants dès l'unité 2, vous les rassurez** car ils réclament d'avoir rapidement un tel document pour pouvoir s'y reporter lorsqu'ils en ont besoin. Montrez-leur qu'ils pourront également **le retrouver dans les rabats** du manuel.

Proposition de déroulement de la séance :

- 1- **Rite de début de séance** – 10 min max.
- 2- **Démarrage d'une nouvelle unité de MaClé ALPHA, Je découvre le lien oral/ écrit** – 30 min à 40 min
 - Sensibilisation au thème par un échange à l'oral
 - Activité de compréhension orale et de mémorisation orale du dialogue.
 - Activité de mise en lien de l'oral et de l'écrit, hypothèses de lecture de la transcription du dialogue.
- 3- **Je découvre les mots, les phrases puis je m'entraîne à lire de manière globale** - 20 min à 40 max
- 4- **Je découvre l'alphabet** – 20 à 40 min
- 5- **Je produis, j'agis pour mon autonomie : Action !** – 20 à 40 min
 - Série de petites tâches autour de l'alphabet et son utilisation
 - Activité de lecture pour le plaisir et/ou de manipulation de son manuel.

Les durées ne sont qu'indicatives car elles dépendent du rythme des apprenants.

1. Rite de début de séance : échanges interculturels pour se détendre, le rite « partageons nos mots »

- Commencez la séance par un **petit rite** que vous avez fait à la séance précédente et que vous pourrez refaire à chaque début de séance durant les premières semaines de formation : le rite « **Partageons nos mots** ». L'objectif est de détendre les apprenants, d'aller à la rencontre de leurs cultures et de leur faire acquérir la notion de « mot » de manière naturelle.
- Redites-leur à l'oral les mots que les apprenants vous ont appris dans leurs langues lors de la précédente séance (« **Bonjour** », « **lire** », « **écrire** »).
- Proposez 3 mots en français (ex. pour cette unité : « **madame** », « **monsieur** », « **prénom** ») et les apprenants vous les apprennent dans leurs langues (les apprenants deviennent tous des formateurs). Comme il y aura plusieurs langues parlées, choisissez les mots qui vous paraissent les plus faciles même s'ils appartiennent à des langues différentes. Vous devez les répéter jusqu'à ce que vous soyez relativement à l'aise pour les prononcer.
- Consigne : *Aujourd'hui, vous êtes encore les formateurs ! Apprenez-moi (encore) des mots de votre langue. Comment on dit « madame » dans votre langue ? Aidez-moi à apprendre ce mot. Comment on dit le mot « monsieur » dans votre langue ? Et « prénom » ?*

2. Démarrage d'une nouvelle unité de MaClé ALPHA, Je découvre le lien oral/ écrit

2.1. Sensibilisation au thème par un échange à l'oral

► Préparer l'écoute du dialogue et sensibiliser à la nouvelle thématique de l'unité

Repérage visuel et observations : individuellement puis en grand groupe. **Durée** : 5 minutes. **Supports** : docs du manuel p. 10 ou docs authentiques (index de plans + plans de métro ou de quartier).

- Lancez la thématique du jour soit par les illustrations de la p. 10 (notamment les alphabets de différentes langues), soit par un document authentique en rapport avec la thématique de l'utilisation de l'alphabet français (ex. un index de plan de rue, de métro, de RER). Accrochez les documents au tableau pour donner la tonalité de la séance.
- Laissez le groupe s'exprimer librement et demandez aux apprenants s'ils connaissent l'alphabet français. Posez-leur des questions sur ce sujet, par exemple : *Quel est l'alphabet français parmi les documents de la page 10 ? Combien y-a-t-il de lettres dans l'alphabet français ? A quoi sert l'alphabet français ?*

2.2. Activité de compréhension orale et de mémorisation à l'oral du dialogue

Activité : en grand groupe ou sous-groupes. **Durée** : 20 à 30 minutes. **Supports** : Piste CD n°3.

- **Faites fermer le livre.** Le livre parasiterait le travail sur l'oral et sur celui de la compréhension du lien entre la chaîne orale et la chaîne écrite.
- **Pour le déroulement des exercices, reportez-vous à la fiche (A, B, C, D)** qui correspond aux profils des apprenants de votre groupe (voir fiche en ligne sur ce site : **Travail oral sur les dialogues en amont de l'écrit avec des publics hétérogènes**).
- N'oubliez pas le dernier exercice = C'est une activité en grand groupe réuni « **Écoute fractionnée du dialogue avec travail sur la segmentation des phrases et répétition avec les doigts** (1 mot = 1 doigt) ».

Rappel :

- Faites écouter à nouveau le dialogue phrase par phrase. Avant l'écoute de chaque phrase, posez la question suivante : *Combien y-a-t-il de mots dans cette phrase ?*
- Faites une mise en commun des hypothèses des apprenants. (Les réponses sont très aléatoires au départ car les apprenants ne se sont jamais posé ce genre de question. Ne soyez pas surpris par les réponses erronées. C'est normal. Certains apprenants découvrent ainsi que des phrases contiennent des mots).
- Donnez ensuite la bonne réponse (= le nombre de mots effectivement présents dans la phrase) puis redites la phrase en y associant vos doigts (1 mot = 1 doigt).
- Demandez aux apprenants de répéter la phrase en pointant chaque mot avec leur doigt. Faites répéter la même phrase plusieurs fois avec les doigts en allant de plus en plus vite pour rendre cela plus ludique. Ce travail permet vraiment à l'apprenant de prendre conscience du processus de segmentation des mots.
- Procédez de la même manière pour chaque phrase du dialogue.

2.3. Activité de mise en lien de l'oral et de l'écrit.

Activité : en grand groupe. **Durée** : 10 à 20 minutes. **Supports** : Manuel, p. 11.

Faites ouvrir le livre à la p. 11. Avant le travail de lecture par hypothèses, attirez l'attention des apprenants sur la forme de la transcription : *Comment reconnaît-on qui parle (« Nina », « Monsieur ») ?* Si nécessaire, faites surligner au stylo fluo le mot « Nina », cela aidera les apprenants à percevoir à quel moment chaque personnage parle

- **Première écoute complète en essayant de suivre le dialogue dans le manuel.**

Faites écouter le dialogue en entier via le CD avec la transcription sous les yeux en demandant aux apprenants d'essayer de le suivre avec les yeux et/ou le doigt.

- **Deuxième écoute avec des arrêts à chaque fin de phrase.**

Faites à nouveau écouter le dialogue en entier via le CD en demandant aux apprenants de suivre avec le doigt chaque mot. Faites des pauses à chaque fin de phrase.

- **Troisième lecture du dialogue par le formateur avec suivi du doigt par le formateur et les apprenants.**

- Lisez vous-même le dialogue. Tournez le livre et montrez le texte aux apprenants. Lisez une phrase en pointant avec votre index chaque mot de la phrase au moment où vous le lisez.

- Demandez ensuite aux apprenants de répéter cette phrase en pointant à leur tour avec leur index chaque mot de chacune des phrases au fur et à mesure de la lecture.

- Procédez de la même manière pour toutes les phrases du dialogue. Faites plusieurs lectures du dialogue avec le doigt (le nombre de lectures du dialogue varie en fonction des besoins des apprenants).

- Attirez l'attention des apprenants sur les indices qui permettent de comprendre où commence et se termine une phrase (point, point d'interrogation puis plus tard dans les unités, mettez en valeur la lettre plus grande en majuscule du début de phrase).

- **Jeu de « lecture devinette » des phrases.** L'apprentissage de la lecture passe par une phase d'hypothèses dans la reconnaissance visuelle. C'est pourquoi, demandez aux apprenants de faire un petit jeu de devinettes sans suivre la logique de la numérotation des phrases (ex. 6, 8, 2, 3, 1, 4...) en leur posant des questions comme celle-ci : regardez la ligne numéro 6. Mettez le doigt dessus cette ligne. Quelle est cette phrase ? Essayez de la lire.

Maintenant, qu'est-ce qui est écrit sur la ligne 8 ? Essayez de la lire. Qu'est-ce qui est écrit sur la ligne 3 ? Etc.

- **Jeu de « lecture devinette » des mots dans une phrase.**

Attirez maintenant l'attention des apprenants sur la lecture globale des mots dans une phrase cible et demandez de lire par hypothèse chaque mot de cette phrase sans suivre leur ordre logique. Demandez-leur par exemple : Mettez votre doigt sur la ligne 2. Combien y-a-t-il de mots ? Quel est deuxième mot ? Essayez de le lire. Quel est le troisième mot ? Procédez ainsi pour d'autres phrases du dialogue.

3. Je découvre les mots, les phrases.

- ▶ **Comprendre la segmentation des phrases en mots et travailler la reconnaissance visuelle globale des mots pour aider à la lecture globale de la transcription du dialogue**

1/ Exercices à l'écrit

Activité : individuellement ou en binôme. Durée : 10 à 20 minutes. Supports : Manuel, p. 11.

1.1. Exercice de discrimination globale des mots : avec le mot témoin puis en le cachant (selon le niveau)

- Demandez aux apprenants de faire individuellement l'exercice de discrimination globale (exercice 1) en regardant bien le mot témoin puis en le cachant.
- Expliquez aux apprenants quelles sont les différentes stratégies possibles pour retrouver ce mot (par exemple bien observer la lettre par laquelle commence ce mot, observer la taille du mot, compter le nombre de lettres contenus dans le mot témoin, le découper en syllabes pour ceux qui y parviennent).
- Précisez aux apprenants qu'ils pourront réécouter ces mots en autonomie en dehors de la séance s'ils le souhaitent via la piste du CD. Attirez l'attention du numéro de piste.

1.2. Exercice de discrimination globale de ces mots dans le dialogue

Demandez ensuite aux apprenants de retrouver ces mots et de les entourer dans le dialogue.

1.3. Exercice de segmentation des phrases en mots = ex 2, p. 11

(en se référant à la transcription du dialogue si besoin).

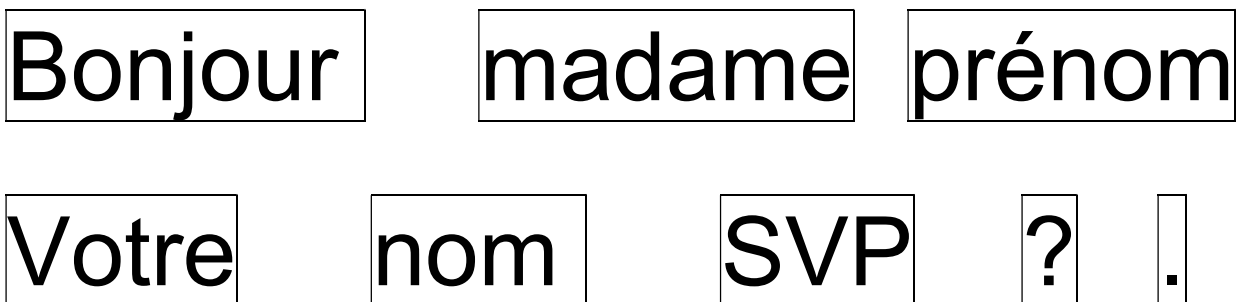
Vous pouvez prolonger cet exercice en donnant d'autres phrases du dialogue à segmenter que vous aurez préparées.

1.4. Exercice de création de phrases à l'aide d'étiquettes de mots

Ce genre d'exercice permet d'initier les apprenants à la notion de « phrase » (notion très compliquée et très abstraite pour les apprentis lecteurs scripteurs puisqu'ils n'ont aucune notion de syntaxe grammaticale). Ne rentrez dans aucune explication grammaticale. Dites simplement aux apprenants qu'il faut plusieurs mots pour composer une phrase qui se termine soit par un point, soit par un point d'interrogation lorsqu'il s'agit d'une question, soit par un point avec une barre au-dessus.

Pour faire comprendre cette notion de phrase, passez par des exercices de manipulation de mots sur des étiquettes que les apprenants devront remettre dans l'ordre avec ou sans modèle. N'hésitez pas à construire de véritables étiquettes de mots extraites de la transcription des dialogues. Puis faites manipuler ces étiquettes par les apprenants.

Exemple de modèle d'étiquettes à créer (imprimez-les et découpez-les) :



- Matériel : 1 jeu d'étiquettes par apprenants (dans une enveloppe).
- Consignes : « Voici des mots. Vous devez écrire la phrase : *Bonjour madame (avec un point à la fin)* ». Laisser les apprenants chercher. Pour les plus débutants, Donner la phrase avec un modèle : Bonjour madame .

Une fois qu'ils ont trouvé, demandez de mélanger les étiquettes. Donnez une nouvelle phrase à créer : « *Votre nom SVP ?* » (en insistant sur l'intonation montante à la fin). Procédez de la même manière avec les phrases :
« *Votre prénom SVP ?* » / « *Votre nom madame ?* » / « *Votre prénom madame ?* »

2/ Écoutes du dialogue et lectures avec les yeux de la transcription en suivant les mots avec le doigt

Activité : individuellement ou en binôme. **Durée** : 10 à 20 minutes. **Supports** : Manuel, p. 11.

2.1. 2 nouvelles écoutes du dialogue avec tentative pour suivre les mots de la transcription avec le doigt.

- Faites à nouveau une écoute du dialogue (avec arrêt sur chaque phrase si nécessaire) en demandant aux apprenants d'essayer de suivre le dialogue avec leur doigt. Le travail de discrimination globale des mots et de segmentation, effectués précédemment, rendent plus facile et plus fluide cette nouvelle lecture de la transcription du dialogue.
- Faites une autre écoute du dialogue mais cette fois-ci c'est vous qui êtes « le haut-parleur » de ce dialogue. Demandez de suivre à nouveau la lecture du dialogue avec le doigt.

2.2. Lecture en binôme à voix basse (plusieurs fois) puis à haute voix du dialogue (pour ceux qui le souhaitent).

- Formez des binômes d'apprenants, et demandez-leur de lire à deux le dialogue **plusieurs fois**. Attention, comme les apprenants lisent tous ensemble, pour que cela ne fasse pas trop de bruit, dire aux apprenants qu'ils ont très mal à la gorge et qu'ils ne peuvent pas lire très fort.
- Pendant ce temps-là, vous pouvez prendre avec vous les apprenants les moins à l'aise pour un travail de lecture avec suivi du doigt plus personnalisé.

2.3. Reconstitution du dialogue à l'aide d'étiquettes de phrases ou de mots (avec ou sans modèle selon le niveau).

- Donnez le dialogue sous forme d'étiquettes à reconstituer : des bandelettes de phrases ou de mots pour les plus avancés.
- Demandez aux apprenants de reconstituer le dialogue (avec le modèle pour les moins avancés, et sans modèle pour les autres). En fonction du niveau des apprenants, vous pouvez réaliser l'activité individuellement ou en binôme.

4. Je découvre l'alphabet français.

Apprendre à dire et lire les lettres de l'alphabet français et se créer son propre abécédaire.

Compréhension écrite et production orale : en grand groupe et individuellement. **Durée** : 20 à 40 minutes. **Supports** : docs 2 p. 10, 1 et 2 p. 11 du manuel.

Apprendre à dire et à lire les lettres de l'alphabetex. 1 p. 12

L'alphabet est volontairement présenté comme on le trouve dans les index c'est à dire de haut en bas.

- Entraînez les apprenants à suivre l'ordre des lettres de l'alphabet avec leur index (sur le doc 1 de la p. 12) au fur et à mesure que vous les lisez.
- Puis, demandez-leur de suivre avec leur index l'alphabet avec le CD piste 4.

Se constituer son propre abécédaire.....sur le doc 1 de la p. 12

Faites répéter les lettres aux apprenants et demandez-leur ensuite qu'ils se constituent chacun leur propre abécédaire : A comme Donnez-leur des exemples à l'oral (A comme Ananas, Avion, Aéroport, etc.). Demandez-leur de compléter leur abécédaire dans la colonne de droite du document 1. Ils peuvent écrire soit un mot, soit faire un dessin qui représenterait leur mot ou encore coller une image si vous avez préparé en amont un stock d'images à coller.

Ce travail pourra être complété dans une autre séance. L'important est de leur faire comprendre aux apprenants la logique de l'abécédaire.

Prolongez cet exercice par une autre activité à l'oral plus ludique de « l'abécédaire inversé » : demandez aux apprenants par quelle lettre de l'alphabet commence votre prénom. A tour de rôle chaque apprenant donnera oralement son prénom ou son nom et les autres personnes du groupe devront deviner par quelle lettre il commence, puis ils devront mettre le doigt sur cette lettre dans l'abécédaire du manuel.

S'entraîner à dire l'alphabet en le chantant.....ex. 2 p. 12.

La chanson pourra aider certains apprenants à mémoriser les lettres. Une fois la chanson mémorisée à l'oral, entraînez les apprenants à suivre avec leur index les lettres au fur et à mesure qu'ils les entendent puis au fur et à mesure qu'ils les chantent (ou les disent s'ils ne souhaitent pas chanter).

5. Je produis, j'agis pour mon autonomie : Action !

Il s'agira pour vous formateur de faire prendre conscience aux apprenants que l'alphabet sert à réaliser des actions bien précises et importantes telles que 'épeler un mot' ou 'se repérer sur un index' mais que pour lire des mots, on a besoin d'aller plus loin que la simple lettre de l'alphabet.

5.1. J'épèle un mot en français

Demandez aux apprenants de faire l'exercice 1 qui est destiné à entraîner les apprenants à épeler des mots, et à leur donner le réflexe d'épeler lorsqu'ils ne se font pas comprendre.

5.2. J'épèle un mot en français en utilisant « comme »

Epeler en utilisant l'expression « comme » est plus complexe. Il faut donc les y entraîner. Le travail sur la création de leur propre abécédaire devrait les y aider.

5.3. Je m'entraîne à épeler en situation avec un jeu de rôle

Demandez aux apprenants de réaliser le petit jeu de rôle de l'exercice 3.

5.4. Je découvre et je comprends la logique de l'ordre alphabétique.

Cette série d'exercices (N°4 à 7) est destinée à permettre aux apprenants de mieux comprendre ce qu'est l'ordre alphabétique dont ils auront besoin pour se repérer dans l'espace et lire notamment des index de plan qui sont indispensables pour une entrée dans la lecture des plans.

A ce stade de la progression, il n'est pas question de traiter cela en profondeur. Contentez-vous de poser les grands jalons pour la suite. Vous pouvez aussi recourir à un petit jeu plus ludique tel que celui qui consiste à demander aux apprenants de se lever et de se ranger en file indienne en suivant l'ordre alphabétique de leur prénom.

5.5. Activité de lecture pour le plaisir et/ ou je manipule mon manuel

➤ Lecture pour le plaisir :

Si vous arrêtez la séance à ce stade, n'oubliez pas de conserver 10 minutes à une activité de relecture du dialogue pour le plaisir.

Demandez aux apprenants rassemblés en binômes de lire à deux **plusieurs fois** le dialogue. Lorsque le binôme se sent plus à l'aise dans la lecture du dialogue, les apprenants se lèveront pour constituer de nouveaux binômes de lecture. Attention : comme les apprenants lisent tous ensemble, pour que cela ne soit pas trop bruyant, dites aux apprenants qu'ils ont très mal à la gorge et qu'ils ne peuvent pas lire très fort.

Ce travail se fait de manière autonome sans vous. Vous pourrez ainsi prendre à part les apprenants les moins avancés et les faire travailler sur les points qui posent problème.

➤ J'apprends à me repérer dans mon manuel et à utiliser son sommaire :

- Faites fermer le livre. Demandez ensuite aux apprenants de retrouver le dialogue sans les guider. Observez leurs stratégies puis faites-les parler dessus : *comment faites-vous pour retrouver le dialogue dans le manuel ? Certains d'entre vous ont-ils utilisé le sommaire ?* Demandez-leur pourquoi il est important de savoir retrouver tout seul le dialogue dans le manuel.

- Faites ensuite découvrir, lire et manipuler le sommaire.

- Restez sur la première page du sommaire.
- Consigne : « *Regardez cette page. Qu'est-ce que c'est ? Regardez le panneau 2. Il parle de quoi ?* »

- Proposez aux apprenants de retrouver 5 fois le dialogue de l'unité le plus vite possible après avoir fermé le manuel précisant qu'ils doivent utiliser le sommaire.

- **Consigne 1** : « *Fermez le livre. Maintenant, ouvrez le livre à la première page du sommaire.* »

- *Mettez votre doigt sur le panneau « Lire, écrire, mes urgences ». Déplacez le doigt jusqu'au numéro de page. Quel est le numéro de page de l'unité 2 ?*

- *Maintenant, ouvrez le livre à la page de l'unité 2. »*

- **Consigne 2** : « *Fermez le livre. Trouvez le sommaire et après, ouvrez le livre à la page de l'unité 1.* »

Pour aller plus loin

➤ Rassurez les apprentis scripteurs sur la graphie :

Aux apprenants qui n'ont aucune maîtrise de la graphie, présentez-leur le **Cahier d'écriture scripte MaClé ALPHA** en leur disant qu'ils pourront travailler ces lettres de l'alphabet à l'aide de cet outil. Expliquez-leur qu'au regard de leurs objectifs d'adultes, vous privilégiez dans un premier temps l'apprentissage de l'écriture scripte majuscule puis minuscule.

Aux apprenants qui possèdent une écriture, dites-leur qu'ils devront prendre l'habitude de recopier un dialogue sur leur cahier à la fin de chaque unité afin de progresser dans le geste graphique. Précisez-leur également que c'est le seul travail que vous leur demanderez à faire chez eux en autonomie.

➤ **Entraîner les apprenants à retravailler l'alphabet et à utiliser le CD ou le MEP3 du manuel** : montrez aux apprenants comment utiliser le CD du manuel et notamment le numéro de piste de la chanson de l'alphabet. Demandez ainsi aux apprenants de s'entraîner avec des écouteurs à écouter la chanson tout en suivant les lettres avec leur index.

Vous pouvez également télécharger le CD sur les téléphones ou les MP3 des apprenants s'ils en possèdent, et leur apprendre à les utiliser.

➤ **Entraîner au classement par ordre alphabétique** : faites classer par ordre alphabétique 3 prénoms des apprenants, puis 5, puis 7, puis l'ensemble des prénoms du groupe.

➤ **Entraîner à voir le classement alphabétique dans les index** (de rues, de quartier, d'un plan de métro) : ne faites pas lire les mots des index mais seulement repérer les premières lettres. Demandez aux apprenants de suivre le classement alphabétique avec leur index.

➤ **Faire les exercices sur l'alphabet du site : ALPHALIRE**

Vous pouvez prolonger cette séance de découverte de l'alphabet et de la logique de l'ordre alphabétique en proposant aux apprenants des exercices du site ALPHALIRE.

http://www.lepointdufle.net/apprendre_a_lire/apprendre_alphabet.htm#premier

Attention, à ne pas trop en donner. Vous pourrez y revenir plus tard. Même si les apprenants ne maîtrisent pas l'alphabet, ce n'est pas dramatique pour avancer dans l'apprentissage de la lecture.