

UNITÉ 3 : ON comme SON, NOM, PRÉNOM

- **Thèmes** : Entrer en contact/ interagir sur l'identité / Lire, écrire : comment ?
- **Niveau visé** : A1.1 à l'écrit.
- **Public** : adultes et jeunes adultes.
- **Prérequis** : Aucun.
- **Tâches finales** :
 - Savoir saluer avec les codes socio-culturels français.
 - Prendre des nouvelles d'un ami à l'oral.
 - Envoyer un court SMS à un ami pour prendre de ses nouvelles.
 - Savoir écrire son nom et prénom dans un formulaire simple d'identité.
- **Compétence stratégique en lecture/ écriture** :
 - Comprendre que les mots contiennent des sons, que les sons (et non l'alphabet) donnent accès à la lecture et apprendre à les repérer.
- **Matériel utilisé** : - 1 manuel par apprenant.
 - le manuel p. 14 à 17
 - le CD pistes 6 à 11 + un lecteur CD
 - Documents authentiques : ex. 1 carte d'inscription au cours de français.
- **Durée indicative** : 1 à 2 séances selon la durée de vos cours.

➤ Rappel : Pour les grands débutants en lecture, **la lecture de la transcription des dialogues n'est pas l'objectif premier à atteindre. Pour eux, l'objectif à privilégier est bien la lecture des mots des mémos Lire ainsi que celle des documents authentiques réels puis de réaliser des activités de la partie « Action».** La lecture de quelques phrases du dialogue est seulement là pour cultiver le plaisir de lire des apprenants.

➤ **Les unités 2 et 3 forment un ensemble.** Selon le nombre d'heures hebdomadaires de formation dont vous disposez, nous vous invitons à étudier ces 2 unités dans une même semaine.

➤ Cette unité vise à faire prendre conscience à l'apprenant que les mots contiennent des sons et que le travail de découverte d'un son et de sa graphie qu'ils vont faire avec vous tout au long de ce manuel, leur donnera accès à la lecture. Vous allez les aider à apprendre à repérer ces sons (à l'oral et à l'écrit).

Rappel du tableau des contenus :

MACLÉ ALPHA		Tableau des contenus pédagogiques du manuel					
Thème	Unité Séquence pédagogique	Objectifs d'autonomie	Objectifs communicatifs	Objectifs linguistiques			Repères socio-culturels
				en lecture	en écriture	phonie-graphie	
Vers une autonomie dans l'apprentissage	<p>Unité transversale : Mon manuel ressource : Sommaire et Rabats.</p>	<p>- Apprendre à utiliser un sommaire. - Apprendre à se repérer dans un livre, à retrouver une page, une unité. - Se repérer dans les consignes du manuel (Mémo pictos consignes). - Savoir utiliser les Rabats lorsque j'en ai besoin dans ma vie quotidienne (pour notamment : remplir un chèque, noter-lire une date ou un RDV, se repérer sur une carte du monde, retrouver un mot-outils pour lire-écrire, etc). - Apprendre à utiliser les pistes du CD ou MEP3 des dialogues pour pouvoir travailler seul par la suite.</p>		<p>- Comprendre une consigne : découverte des pictos de consignes du manuel (voir Rabats). - Les lettres de l'alphabet dans les 3 écritures. - Les jours des semaines. - Les mois de l'année. - Compléter un chèque en utilisant le « Mémo chiffres et nombres » en chiffres et en lettres. - Quelques mots outils.</p>			<p>Apprendre à se repérer sur une carte du monde.</p>

Proposition de déroulement de la séance :

- 1- **Rite de début de séance** – 10 min max.
- 2- **Démarrage d'une nouvelle unité de MaClé ALPHA, Je découvre le lien oral/ écrit** – 30 min à 40 min max.
 - Sensibilisation au thème par un échange à l'oral
 - Activité de Compréhension orale et de mémorisation orale du dialogue.
 - Activité de mise en lien de l'oral et de l'écrit, hypothèses de lecture de la transcription du dialogue.
- 3- **Je découvre les mots, les phrases puis je m'entraîne à lire de manière globale** - 35 min
- 4- **Je découvre les codes socio-culturels français pour saluer**– 15 min
- 5- **Je découvre les sons** – 20 min
- 6- **Je produis, j'agis pour mon autonomie : Action !** – 10 à 20 min
 - Série de petites tâches autour de l'identité et de
 - Activité de lecture pour le plaisir et/ou de manipulation de son manuel.

Les durées ne sont qu'indicatives car elles dépendent du rythme des apprenants.

1. Rite de début de séance : échanges interculturels pour se détendre, le rite « partageons nos mots »

- Commencez la séance par **un petit rite** que vous avez fait à la séance précédente et que vous pourrez refaire à chaque début de séance durant les premières semaines de formation : le rite « **Partageons nos mots** ». L'objectif est de détendre les apprenants, d'aller à la rencontre de leurs cultures et de leur faire acquérir la notion de « mot » de manière naturelle.
- Redites-leur à l'oral les mots que les apprenants vous ont appris dans leurs langues lors des précédentes séances.
- Proposez 3 mots en français (**ex. pour cette unité** : (« non », « oui », « merci ») et les apprenants vous les apprennent dans leurs langues (les apprenants deviennent tous des formateurs). Comme il y aura plusieurs langues parlées, choisissez les mots qui vous paraissent les plus faciles même s'ils appartiennent à des langues différentes. Vous devez les répéter jusqu'à ce que vous soyez relativement à l'aise pour les prononcer.
- Consigne : *Aujourd'hui, vous êtes encore les formateurs ! Apprenez-moi (encore) des mots de votre langue. Comment on dit « oui » dans votre langue ? Aidez-moi à apprendre ce mot. Comment on dit le mot « non » dans votre langue ? Et « merci » ?*

2. Je découvre le lien entre la chaîne orale et la chaîne écrite

2.1. Sensibilisation au thème par un échange à l'oral

- ▶ **Préparer l'écoute du dialogue et sensibiliser à la nouvelle thématique de la leçon**

Repérage visuel et observations : en grand groupe. **Durée** : 5 minutes. **Supports** : docs authentiques : 1 carte d'inscription au cours de français.

- Lancez la thématique par un document authentique en rapport avec la thématique : montrez-leur ce document en posant la question « *Qu'est-ce que c'est ?* »
- Laissez le groupe s'exprimer librement et demandez aux apprenants s'ils sont contents de venir au cours de français, s'ils souhaitent avoir une carte d'inscription et quels sont les éléments qui sont écrits sur une carte d'inscription.

2.2. Activité de compréhension orale et de mémorisation à l'oral du dialogue

Activité : en grand groupe ou sous-groupes. **Durée** : 20 à 30 minutes. **Supports** : Piste CD, n°6.

- **Faites fermer le livre.** Le livre parasiterait le travail sur l'oral et sur celui de la compréhension du lien entre la chaîne orale et la chaîne écrite.

▪ **Pour le déroulement des exercices, reportez-vous à la fiche (A, B, C, D)** qui correspond aux profils des apprenants de votre groupe (voir fiche en ligne : **Travail oral sur les dialogues en amont de l'écrit avec des publics hétérogènes**).

▪ N'oubliez pas le dernier exercice (1.6) = « **Écoute fractionnée du dialogue avec travail sur la segmentation des phrases et répétition avec les doigts** (1 mot = 1 doigt) ». C'est une activité en grand groupe réuni. *Rappel :*

- Faites écouter à nouveau le dialogue phrase par phrase. Avant l'écoute de chaque phrase, posez la question suivante : *combien y-a-t-il de mots dans cette phrase ?*
- Faites une mise en commun des hypothèses des apprenants. (Les réponses sont très aléatoires au départ car les apprenants ne se sont jamais posé ce genre de question. **Ne soyez pas surpris par les fausses réponses. C'est normal.** (Certains apprenants découvrent ainsi que des phrases contiennent des mots). Les erreurs disparaîtront au fur et à mesure que vous procéderez ainsi avec les dialogues suivants.
- Donnez ensuite la bonne réponse (= le nombre de mots effectivement présents dans la phrase) puis redites la phrase en y associant vos doigts (1 mot = 1 doigt).
- Demandez aux apprenants de répéter la phrase en pointant chaque mot avec leur doigt. Faites répéter la même phrase plusieurs fois avec les doigts en allant de plus en plus vite pour rendre cela plus ludique. Ce travail permet vraiment à l'apprenant de prendre conscience du processus de segmentation des mots.
- Procédez de la même manière pour chaque phrase du dialogue.

2.3. **Activité de mise en lien de l'oral et de l'écrit.**

Activité : en grand groupe. **Durée :** 10 à 20 minutes. **Supports :** Manuel, p. 14.

Faites ouvrir le livre à la p. 14. Avant le travail de lecture par hypothèses, attirez l'attention des apprenants sur la forme de la transcription : *comment reconnaît-on qui parle* (« Nina », « Léon ») ? Si nécessaire, faites surligner au stylo fluo le mot « Nina », cela aidera les apprenants à percevoir à quel moment chaque personnage parle

▪ **Première écoute complète en essayant de suivre le dialogue dans le manuel.**

Faites écouter le dialogue en entier via le CD avec la transcription sous les yeux en demandant aux apprenants d'essayer de le suivre avec les yeux et/ou le doigt.

▪ **Deuxième écoute avec des arrêts à chaque fin de phrase.**

Faites à nouveau écouter le dialogue en entier via le CD en demandant aux apprenants de suivre avec doigt chaque mot. Faites des pauses à chaque fin de phrase.

▪ **Troisième lecture du dialogue par le formateur avec suivi du doigt par le formateur et les apprenants.**

- Lisez vous-même le dialogue. Tournez le livre et montrez le texte aux apprenants. Lisez une phrase en pointant avec votre index chaque mot de la phrase au moment où vous le lisez.

- Demandez ensuite aux apprenants de répéter cette phrase en pointant à leur tour avec leur index chaque mot de chacune des phrases au fur et à mesure de la lecture.

- Procédez de la même manière pour toutes les phrases du dialogue. Faites plusieurs lectures du dialogue avec le doigt (le nombre de lectures du dialogue varie en fonction des besoins des apprenants).

- Attirez l'attention des apprenants sur les indices qui permettent de comprendre où commence et se termine une phrase (point, point d'interrogation puis plus tard dans les unités, mettez en valeur la lettre plus grande en majuscule du début de phrase).

▪ **Jeu de « lecture devinette » des phrases.** L'apprentissage de la lecture passe par une phase d'hypothèses dans la reconnaissance visuelle. C'est pourquoi, demandez aux apprenants de faire un petit jeu de devinettes sans suivre la logique de la numérotation des phrases (ex. 1, 8, 2, 3, 1, 4...) en leur posant des questions comme celle-ci : regardez la ligne numéro 6. Mettez le doigt dessus cette ligne. Quelle est cette phrase ? Essayez de la lire.

Maintenant, qu'est-ce qui est écrit sur la ligne 8 ? Essayez de la lire. Qu'est-ce qui est écrit sur la ligne 3 ?, etc.

▪ **Jeu de « lecture devinette » des mots dans une phrase.**

Attirez maintenant l'attention des apprenants sur la lecture globale des mots dans une phrase cible et demandez de lire par hypothèse chaque mot de cette phrase sans suivre leur ordre logique. Demandez-leur par exemple : Mettez votre doigt sur la ligne 2. *Combien y-a-t-il de mots ? Quel est deuxième mot « ou le mot 3 ? Essayez de le lire. Quel est le troisième mot (=ou le mot « 3) ?* Procédez ainsi pour d'autres phrases du dialogue. Commencez toujours par les phrases les plus simples.

A ce stade, il est normal que les apprenants ne parviennent pas à lire l'intégralité du dialogue. Ce n'est d'ailleurs pas l'objectif principal (ce sont les mots des mémos Lire et écrire + les activités de la partie action qui sont les objectifs premiers).

3. Je découvre les mots, les phrases.

- ▶ **Comprendre la segmentation des phrases en mots et travailler la reconnaissance visuelle globale des mots pour aider à la lecture globale de la transcription du dialogue**

1/ Exercices à l'écrit

Activité : individuellement ou en binôme. **Durée** : 10 à 20 minutes. **Supports** : Manuel, p. 11.

1.1. Exercice de segmentation des phrases en mots = ex.1 p. 14 (en se référant à la transcription du dialogue si besoin).

Vous pouvez prolonger cet exercice en donnant d'autres phrases du dialogue à segmenter que vous aurez préparées.

1.2. Exercice de discrimination globale des mots : avec le mot témoin puis en le cachant (selon le niveau). ex.2 p. 15.

- Demandez aux apprenants de faire individuellement l'exercice de discrimination globale en regardant bien le mot témoin puis en le cachant.
- Expliquez aux apprenants quelles sont les différentes stratégies possibles pour retrouver ce mot (par exemple bien observer la lettre par laquelle commence ce mot, observer la taille du mot, compter le nombre de lettres contenus dans le mot témoin, le découper en syllabes pour ceux qui y parviennent).
- Précisez aux apprenants qu'ils pourront réécouter ces mots en autonomie en dehors de la séance s'ils le souhaitent via la piste du CD. Attirez l'attention du numéro de piste.

1.3. Exercice de discrimination globale de ces mots dans le dialogue.

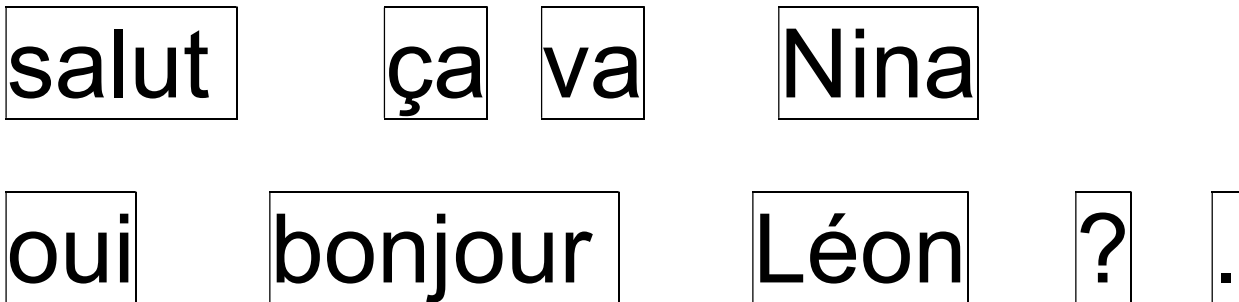
Demandez ensuite aux apprenants de retrouver ces mots et de les entourer dans le dialogue.

1.4. Exercice de création de phrases à l'aide d'étiquettes de mots (= ex 3 p. 15)

Ce genre d'exercice permet d'initier les apprenants à la notion de « phrase » (notion très compliquée et très abstraite pour les apprentis lecteurs scripteurs puisqu'ils n'ont aucune notion de syntaxe grammaticale). Ne rentrez dans aucune explication grammaticale. Dites simplement aux apprenants qu'il faut plusieurs mots pour composer une phrase qui se termine soit par un point, soit par un point d'interrogation lorsqu'il s'agit d'une question, soit par un point avec une barre au-dessus.

Pour faire comprendre cette notion de phrase, passez par des exercices de manipulation de mots sur des étiquettes que les apprenants devront remettre dans l'ordre avec ou sans modèle. N'hésitez pas à construire de véritables étiquettes de mots extraites de la transcription des dialogues. Puis faites manipuler ces étiquettes par les apprenants.

Exemple de modèle d'étiquettes à créer (imprimez-les et découpez-les) :



- Matériel : 1 jeu d'étiquettes par apprenants (dans une enveloppe).
- Consignes : « Voici des mots. Vous devez écrire la phrase : *Bonjour nina* (avec un point à la fin) ». Laissez les apprenants chercher. Pour les plus débutants, Donner la phrase avec un modèle : Bonjour nina .
Une fois qu'ils ont trouvé, demandez de mélanger les étiquettes. Donnez une nouvelle phrase à créer : « *bonjour Léon* ». « *ça va ?* » (en insistant sur l'intonation montante à la fin). Procédez de la même manière avec les phrases :
« *ça va Nina ?* » / « *oui ça va* »

2/ Écoutes du dialogue et lectures avec les yeux de la transcription en suivant les mots avec le doigt

Activité : individuellement ou en binôme. **Durée** : 10 à 20 minutes. **Supports** : Manuel, p. 14.

2.1. 2 nouvelles écoutes du dialogue :

avec tentative pour suivre les mots de la transcription avec le doigt.

- Faites à nouveau une écoute du dialogue (avec arrêt sur chaque phrase si nécessaire) en demandant aux apprenants d'essayer de suivre le dialogue avec leur doigt. Le travail de discrimination globale des mots et de segmentation, effectués précédemment, rendent plus facile et plus fluide cette nouvelle lecture de la transcription du dialogue.

- Faites une autre écoute du dialogue mais cette fois-ci c'est vous qui êtes « le haut-parleur » de ce dialogue. Demandez de suivre à nouveau la lecture du dialogue avec le doigt.

2.2. Lecture en binôme à voix basse (plusieurs fois) puis à haute voix du dialogue (pour ceux qui le souhaitent).

- Formez des binômes d'apprenants, et demandez-leur de lire à deux le dialogue **plusieurs fois à 2 sans vous**. Attention, comme les apprenants lisent tous ensemble, pour que cela ne fasse pas trop de bruit, dire aux apprenants qu'ils ont très mal à la gorge et qu'ils ne peuvent pas lire très fort.

- Pendant ce temps-là, vous pouvez prendre avec vous les apprenants les moins à l'aise pour un travail de lecture avec suivi du doigt plus personnalisé.

2.1. Reconstitution du dialogue à l'aide d'étiquettes de phrases ou de mots. (avec ou sans modèle selon le niveau).

- Donnez le dialogue sous forme d'étiquettes à reconstituer : des bandelettes de phrases ou de mots pour les plus avancés.

- Demandez aux apprenants de reconstituer le dialogue (avec le modèle pour les moins avancés, et sans modèle pour les autres). En fonction du niveau des apprenants, vous pouvez réaliser l'activité individuellement ou en binôme.

4. Je découvre les manières de saluer en France :

Interagir sur les codes socio-culturels français pour saluer + aborder à l'oral le tutoiement et vouvoiement.

Compréhension écrite et production orale : en grand groupe et individuellement. **Durée** : 15 à 20 minutes **Supports** : docs 2 p. 15 du manuel.

1. Echanger sur les codes socio-culturels pour saluer.....ex. 1 p. 15

Demandez aux apprenants de vous expliquer pourquoi on dit tantôt « salut » et tantôt « bonjour ou bonsoir ». Laissez les apprenants parler librement sur la question. Demandez-leur si dans leur langue d'origine, il existe aussi une différence pour saluer selon l'interlocuteur à qui l'on s'adresse. Posez-leur des questions sur la gestuelle associée : *à qui sert-on la main ? Dans quelles situations (donner des exemples) ? A qui fait-on la bise en France ? Et dans votre pays, que faites-vous ?*

Demandez-leur de vous apprendre le mot et le geste de leur pays d'origine pour saluer un ami puis un inconnu. Ces échanges interculturels sont importants pour les apprenants et enrichissants pour vous. Ils créent de la complicité dans le groupe.

2. Découvrir les différences culturelles pour saluer au sein de la France....ex. 2 p. 15

Montrez les documents de l'exercice 2. Demandez aux apprenants quel est le thème de ces documents et ce que doivent dire les personnages pour saluer dans les 2 situations.

Montrez-leur ensuite la carte des bises de France en leur posant des questions : *Regardez ce document ? A votre avis qu'est-ce que c'est ? De quoi parle-t-il ?* Laissez les apprenants répondre puis posez-leur de nouvelles questions : *Saviez-vous que l'on ne fait pas le même nombre de bises selon les régions/ villes de France ? A Marseille, combien fait-on de bises ? A Paris ? A Toulouse ? Et dans votre pays, y-a-t-il aussi des différences selon les villes, villages, régions ? Lesquelles ?*

3. Elargir à la question du tutoiement/ vouvoiement.....

Abordez ensuite la question du code socio-culturel du tutoiement/vouvoiement. Posez-leur des questions : *Quand utilise-t-on le « tu » ? Pour parler à qui ? Quand utilise-t-on le « vous » ? Dans une administration, à la Mairie, à la Préfecture faut-il utiliser le « vous » ou le « tu » ? Pour parler à qui ? Est-ce difficile pour vous de parler 5/ 10 min en utilisant uniquement le « vous » ? Mélangez-vous « tu » et « vous » dans une conversation ?*

Si les apprenants ont beaucoup de difficultés avec le vouvoiement, il est préférable de les vouvoyer afin qu'ils entendent des phrases avec le « vous ». Travaillez également ce code socio-culturel verbal avec des jeux de rôle dans des administrations dès que le thème s'y prête afin que les apprenants puissent s'entraîner de nombreuses fois à utiliser le vouvoiement dont la maîtrise n'est pas aisée.

5. Je découvre ce qu'est un son et sa/ses graphie(s) :

Avec MaClé ALPHA, la découverte d'un son se fait toujours en contexte à partir d'une situation porteuse de sens pour les adultes.

L'objectif de cette unité est simplement de faire prendre conscience aux apprenants que ce n'est pas la connaissance de l'alphabet qui donne accès à la lecture et à l'écriture mais bien la connaissance d'un son et de sa/ses graphie(s). **Il vous faudra donc faire découvrir et comprendre aux apprenants que les mots contiennent des sons.**

Attention, il ne s'agit que d'une première initiation à la découverte de 2 sons et de leurs graphies. **Ils seront approfondis dans les leçons suivantes.**

1. Travail phonétique en amont sur le son étudié : manuel fermé.

= Exercices uniquement à l'oral avec le formateur..... ex.1 du manuel p.17.

▪ **Défi son : à l'oral, chercher le maximum de mots que l'on connaît et qui contiennent ce son.**

- Annoncez aux apprenants qu'ils vont travailler sur le son « a »... Dites-leur « a » comme « Algérie », « la », « quatre » (montrer le chiffre avec les doigts), « ananas », etc.

- Demandez aux apprenants de vous donner des mots qu'ils connaissent et qui contiennent, selon eux, le son « a ».

→ C'est à ce moment-là que vous allez vous apercevoir s'il est nécessaire ou non de faire un travail phonétique plus poussé sur l'acquisition de ce son que n'entendent peut-être pas certains apprenants.

→ Pour rendre cette activité plus ludique, demandez aux apprenants de donner le maximum de mots avec le son « a » le plus rapidement possible : exemple, en 1 minute, le groupe doit trouver le maximum de mots qui contiennent le son travaillé.

Vous jouez un rôle d'arbitre en validant les propositions des apprenants par « oui » ou par « vous êtes sûr ? » (ce qui remplace le « non » et ne stigmatise pas la proposition erronée de l'apprenant).

Procédez de la même manière avec le son « on » (comme dans non, pardon, bonjour)

▪ **Découverte du geste associé aux sons « a » et « on »..... manuel p. 190.**

L'association d'un geste à un son peut aider certains apprenants à mieux discriminer ce son. Vous pourrez plus tard y associer le jeu « devine sons » à partir des mots en gestes qui permet de prendre plus facilement conscience de nombre de sons que contient un mot.

Vous pouvez ainsi enseigner aux apprenants la gestuelle de Borel-Maisonny à l'aide de la planche adulte qui est dans le manuel page 190.

Vous pouvez aussi créer avec les apprenants des gestes (1 geste = 1 son). Le geste doit reprendre les traits phonétiques du son comme dans l'ouvrage *Plaisirs des sons* (édité chez Didier).

2/ Écoute de l'extrait puis de l'ensemble du dialogue avec recherche des mots contenant le nouveau son « a ». Manuel fermé

▪ **Chasse aux mots à partir d'un extrait du dialogue :** rechercher dans l'extrait du dialogue (piste 7 du CD) tous les mots qui contiennent le son « a ».

▪ **Chasse aux mots à partir de l'ensemble du dialogue :**

Avant de lancer la piste audio du dialogue, donnez des tâches à réaliser aux apprenants :

- aux apprenants les moins avancés, demandez-leur de trouver 2 mots qui contiennent le son « a ».

- aux plus avancés, demandez-leur de relever tous les mots qui contiennent le son « a ».

Faites ensuite écouter le dialogue pour répondre à ces questions.

Listez (uniquement à l'oral) tous les mots qui contiennent ce son.

Procédez de la même manière avec le son « on ».

3/ Découverte et appropriation de la graphie de ces sons.....ex. p.16 du manuel.

▪ Proposez aux apprenants cette série d'exercices qui leur permettra de travailler la graphie du son « a ».

▪ Exercice 3 : **Je retrouve la/les graphie(s) de ce son et les surligne en une couleur spécifique :**

Lisez la phrase en suivant chaque mot avec le doigt et demandez aux apprenants de surligner les lettres qui correspondent au son étudié.

Choisissez un code couleur avec les apprenants (ex : les graphies du son « on » seront surlignées en jaune fluo).

Un code couleur spécifique au groupe pourra être adopté pour des sons (et leur graphies) clés comme « on », « e », « é », « n » que vous pouvez afficher à chaque séance sur les murs de la salle ou au tableau.

- **Exercice 4 : J'apprends à former des syllabes à l'aide des cartes dominos du manuel.**

Avant d'attirer l'attention des apprenants sur les cartes dominos p. 16, faites sentir dans le corps ce qu'est le découpage syllabique (avec le mot « salut », « bonjour », « cours », « français », Demandez aux apprenants de taper avec les pieds chaque syllabe de ces mots comme pour marquer le rythme d'une chanson.

Apprenez-leur la logique de formation des syllabes de manière très simple. Vous pouvez aussi utiliser une explication imagée pour leur faire comprendre cette logique : la syllabe, c'est comme le couple classique « Mari et Femme ». Il faut 2 personnes pour former un couple. Pour la syllabe, il faut 2 sons (ex. le son « lee » avec le son « a », ça fait le couple « la » / le sons « nee » avec le son « on », ça fait le couple « nom »). Montrez-leur ensuite les cartes de dominos des sons/syllabes.

Procédez de la même manière pour le son « on » que pour le son précédent.

4/ Enrichissement du « capital mots pour la lecture ».....Les 2 Mémos lire

- **Jeu de lecture-devinette en binôme sur les 2 « Mémos lire ».**
En grand groupe ou en binôme. Après une découverte des mots en grand groupe, formez des binômes. Un apprenant montre du doigt un mot du Mémo Lire ; l'autre doit le lire. Puis, inversement. Ce travail se fait en autonomie pendant que le formateur aide l'apprenant qui a besoin d'une aide individuelle.
- **Faire réfléchir sur les différentes manières de mémoriser la graphie d'un mot.**
Consigne : *Comment faite-vous pour mettre ces mots dans la tête pour ne pas les oublier ?*
Faites réfléchir les apprenants sur la manière dont il est possible de mémoriser (compter le nombre de lettres, découper le mot en syllabes, reconnaître la première lettre du mot, observer la taille du mot, écrire plusieurs fois ce mot, etc.).
- **3 min de concentration individuelle pour mémoriser ces mots.** Demandez aux apprenants de photographier individuellement dans leur tête les mots des Mémos lire. Parlez-leur à nouveau des différentes stratégies possibles de mémorisation des mots. Donnez-leur un temps limité (3 min).
- **Jeu de mémorisation :** à l'aide de cartes memory à créer. **Voir cartes à imprimer ci-après.**
Laissez les apprenants en binôme ou constituez des petits groupes. Les apprenants jouent ensemble à ce jeu de Memory. Une fois, ces mots appris, vous pouvez y ajouter

les cartes de Mémo d'un précédent Mémo Lire afin de travailler sur l'enrichissement du capital mot.

- **Chasse aux mots** : demandez enfin aux apprenants de rechercher individuellement ces mots dans le dialogue puis dans les documents de la page 1 (et dans les documents authentiques qui s'y rapportent).

Cartes de mémo à imprimer (selon le niveau des apprenants, distribuez 2 ou 3 ou 6 mots identiques). Pour les plus avancés, créez d'autres type de cartes qui travaillent en même temps l'association de l'écriture scripte majuscule avec de celle minuscule : ex. NON nom = 1 paire

nom	nom
prénom	prénom
LA	LA
SALUT	SALUT
la	la
salut	salut

6. Je produis, j'agis pour mon autonomie : Action !

6.1. Je complète un formulaire d'identité simple..... ex. 1 p.17.

▪ Demandez d'abord à l'oral, ce que l'on retrouve comme informations dans un formulaire d'identité.

Consigne 1 : *Qu'est-ce qu'un formulaire d'identité ? Quelles sont les informations que l'on demande de remplir dans un formulaire ?*

▪ Demandez ensuite aux apprenants de faire l'ex. 1 qui est destiné à entraîner les apprenants à épeler des mots, et à leur donner le réflexe d'épeler lorsqu'ils ne se font pas comprendre.

Consigne 2 : *Voici un extrait d'un formulaire d'identité. Quelles sont les informations que l'on demande ? Quel est le premier mot ? Quel est le deuxième mot ?*

Pour le remplir, sortez votre pièce d'identité pour recopier votre nom et votre prénom (si besoin). Donnez un modèle aux apprenants les plus débutants et/ou apprenez-leur à aller chercher ces informations sur leur pièce d'identité.

▪ Tâche : Créer et remplir et une carte d'inscription. Vous pouvez demander aux apprenant :

- Soit de créer une carte d'inscription avec un modèle et de la remplir.
- Soit remplir directement la carte ci-dessous avec leurs nom et prénom, (imprimez les cartes et découpez-les) :

Inscription au cours de français
Année 20__ -20__

Coller
1 photo

nom : _____

Prénom : _____

5.2. Je m'entraîne à écrire un court sms sur mon téléphone ex. 2 p.17.

L'écriture d'un SMS est très présente dans MaClé ALPHA car c'est une demande forte et récurrente des apprentis lecteurs-scripteurs. Cet exercice aide les apprenants à être plus à l'aise avec leur clavier de téléphone. Après les avoir entraînés sur le manuel, vous leur demanderez d'écrire ce sms directement sur leur téléphone puis de l'effacer ou de vous l'envoyer (c'est encore mieux) en changeant les prénoms.

5.3. Activité pour apprendre à se repérer dans son manuel et apprendre à utiliser un sommaire

- Faites fermer le livre. Demandez ensuite aux apprenants de retrouver le dialogue sans les guider. Observez leurs stratégies puis faites-les parler dessus : *comment faites-vous pour retrouver le dialogue dans le manuel ? Certains d'entre vous ont-ils utilisé le sommaire ?* Demandez-leur pourquoi il est important de savoir retrouver tout seul le dialogue dans le manuel.
- Faites ensuite découvrir, lire et manipuler le sommaire.
 - Restez sur la première page du sommaire.
 - **Consigne 1** : « Regardez cette page. Qu'est-ce que c'est ? Regardez le panneau 3. Il parle de quoi ? »
- Proposez aux apprenants de retrouver 5 fois le dialogue de l'unité le plus vite possible après avoir fermé le manuel précisant qu'ils doivent utiliser le sommaire.
 - **Consigne 2** : « Fermez le livre. Maintenant, ouvrez le livre à la première page du sommaire. Mettez votre doigt sur le panneau 3. Lisez les mots dans le panneau. Déplacez le doigt jusqu'au numéro de page. Quel est le numéro de page de l'unité 3 ? Maintenant, ouvrez le livre à la page de l'unité 3 »
 - **Consigne 3** : « Fermez le livre. Trouvez le sommaire et après, ouvrez le livre à la page de l'unité 3 ».

Pour aller plus loin

- **S'entraîner à repérer des sons à l'oral** : à partir d'une chanson.....Ex. 3 p. 17.

▪ **Etape 1** : Avant d'attirer l'attention des apprenants sur les sons, faites écouter la chanson en posant les questions suivantes avant l'écoute (répartissez les questions par groupes) :

- *Quels sont les instruments de musique que vous entendez ?* (= 1^{er} groupe d'apprenants)
- *De quoi parle la chanson ?* (= 2^e groupe d'apprenants) ?
- *Trouvez le refrain de la chanson* (3^e groupe d'apprenants)

Faites écouter la chanson (1 ou 2 fois) puis faites une mise en commun des réponses.

Faites répéter plusieurs fois à l'oral le refrain.

- **Etape 2** : Nouvelle écoute avec nouvelle consigne :
Ecoutez la chanson et tapez le rythme avec vos mains, doigts, pieds + Essayez de chanter le refrain.

- **Etape 3** : Nouvelle écoute. Avant l'écoute, donnez des tâches à réaliser aux apprenants :
 - aux apprenants les moins avancés, demandez-leur de trouver 2 mots qui contiennent le son « a ».
 - aux plus avancés, demandez-leur de relever le maximum de mots qui contiennent le son « a ».

Faites ensuite écouter le dialogue pour répondre à ces questions.

Listez (uniquement à l'oral) tous les mots qui contiennent ce son.

Procédez de la même manière avec le son « on ».

➤ **S'entraînez à découper un mot en syllabe**..... Ex. 4 p. 17.

- MaClé ALPHA propose d'entraîner l'apprenant à la lecture des syllabes écrites tout en lui montrant les écarts avec le langage oral (syllabe orale et syllabes écrites ne correspondent pas toujours). **Voir « Questions Réponses formateurs ».**
- Pour aider les apprenants à opérer cette distinction, vous pouvez taper des pieds pour marquer les syllabes orales, et claquer des doigts pour marquer les syllabes écrites).
Nous vous conseillons de toujours commencer par choisir des mots simples, c'est-à-dire sans présence de la lettre 'e' pour entraîner les apprenants à ce découpage syllabique écrit avant de passer à des mots plus ambigus.

Pour entraîner au découpage syllabique écrit et ses écarts avec l'oral :

→ **Commencez par une phase collective :**

- Annoncer aux apprenants que vous allez les entraîner à bien découper les mots en syllabes.
- Faites frapper les syllabes de ces mots (taper des pieds = pour marquer les syllabes orales ; claquez des doigts = syllabes écrites).
- Tracez ou faites tracer des accolades sous les syllabes pour les rendre plus visibles. Faites remarquer que le nombre de lettres des syllabes varie.

➤ **Rassurez les apprentis scripteurs sur la graphie :**

Aux apprenants qui n'ont aucune maîtrise de la graphie, présentez-leur le **Cahier d'écriture Scripte MaClé ALPHA** en leur disant qu'ils pourront travailler ces lettres de l'alphabet à l'aide de cet outil. Expliquez-leur qu'au regard de leurs objectifs d'adultes, vous privilégiez dans un premier temps l'apprentissage de l'écriture scripte majuscule puis minuscule.

Aux apprenants qui possèdent une écriture, dites-leur qu'ils devront prendre l'habitude de recopier un dialogue sur leur cahier à la fin de chaque unité afin de progresser dans le geste graphique. Précisez-leur également que c'est le seul travail que vous leur demanderez à faire chez eux en autonomie.