

## Unité 4 : I comme identité

- **Thèmes** : L'identité
- **Niveau visé** : A1.1 à l'écrit.
- **Public** : adultes et jeunes adultes.
- **Prérequis** : savoir écrire son nom et son prénom (avec ou sans modèle).
- **Tâches finales** :
  - Savoir se présenter en donnant son nom, son prénom, son pays, sa nationalité (sans les confondre).
  - Identifier les pièces d'identité et savoir lire les pièces demandées dans la rubrique des formulaires « liste des pièces à joindre ».
  - Compléter (avec ou sans modèle selon le niveau) un formulaire d'identité et savoir reconnaître (=en lecture globale) les mots « identité », « nationalité », « pays ».
  - Dialoguer sur son pays de « cœur » (est-ce celui d'origine ? Est-ce le pays d'accueil ?) = Activité pour les apprenants qui parlent un peu en français.
  
- **Matériel utilisé** : - 1 manuel par apprenant.
  - le manuel p. 18 à 23 + la carte du monde des rabats
  - CD pistes 12 à 15, un lecteur CD.
  - Documents authentiques : différentes pièces d'identités réelles (passeport, carte de nationalité, etc...).
  - Cahier d'écriture scripte **lettres i, n**.
  
- **Durée indicative** : 1 à 3 séances selon la durée de vos cours (voir exemple de répartition sur 3 séances dans la fiche **Exemple d'exploitation d'une unité avec des séances de 2h**)

Avant de commencer l'unité, prenez connaissance du parcours pédagogique de celle-ci à l'aide du **Tableau des contenus du manuel** (doc en ligne sur ce site).

MACLÉ ALPHA		Tableau des contenus pédagogiques du manuel					
Thème	Unité Séquence pédagogique	Objectifs d'autonomie	Objectifs communicatifs	Objectifs linguistiques			Repères socio-culturels
				en lecture	en écriture	phonie-graphie	
	<b>Unité 4 :</b> <b>I comme identité</b> p. 18 à 23.	<b>Vie personnelle, vie publique :</b> - Interagir sur l'identité (2). - Interagir en situation administrative.	- Se présenter : donner sa nationalité (et ne pas la confondre avec son pays d'origine). - Parler de son pays de cœur et de celui d'origine.	- Identifier des pièces d'identité. - Savoir lire les items « identité », « nom », « prénom », « pays », « nationalité », dans un formulaire d'identité simple. - Savoir lire la rubrique « liste des pièces à joindre » des formulaires et savoir identifier les pièces d'identités demandées (passeport, CNI, récépissé).	- Savoir remplir un formulaire d'identité : avec son nom, son prénom et sa nationalité. - Les mots du Mémo écrire.	<b>[i] Ii</b> <b>[n] Nn</b>	- Dialoguer autour des pièces d'identité (savoir où et comment les faire). - Dialoguer sur son sentiment d'appartenance à son pays d'accueil et à son pays d'origine.

➤ **Rappel** : **Attention** ! Ce manuel a été conçu de manière à être utilisé avec un groupe d'apprenants de niveaux hétérogènes. Vos objectifs par rapport à l'unité sont ainsi à adapter en fonction du niveau de l'apprenant (voir le doc. en ligne sur ce site : **Les 3 paliers du niveau A1.1 dans MaClé Alpha**). Autrement dit, le manuel MaClé ALPHA vous permet de partir d'une même thématique avec un groupe hétérogène tout en proposant des activités adaptées au niveau de chacun, en ciblant des objectifs adaptés à chacun. Pour schématiser :

▪ **Avec les apprenants qui sont débutants à l'oral** : → objectifs à privilégier :

- **ORAL** : être capable de se présenter en donnant son nom, son prénom, sa nationalité et son pays d'origine (sans les confondre).
- **Lecture** : Reconnaître et identifier des pièces d'identité parmi d'autres documents authentiques + lecture (en globale) des mots « identité » et « nationalité ».
- **Phonétique** : se mettre les sons « i » et « n » dans l'oreille (uniquement à l'oral).

▪ **Avec les apprenants qui ont un petit niveau à l'oral + qui visent l'acquisition du palier 1 du niveau A1.1 écrit** → objectifs à privilégier :

- **ORAL** : être capable de se présenter en donnant son nom, son prénom, sa nationalité et son pays d'origine (sans les confondre).
- **Lecture** : Reconnaître et identifier des pièces d'identité parmi d'autres documents authentiques + lecture (en globale) des mots « identité » et « nationalité ».
- **Ecriture** : remplir son nom, son prénom, sa nationalité, son pays d'origine dans un formulaire simple en recopiant les éléments à l'aide de sa pièce d'identité.
- **Phonétique** : se mettre les sons « i » et « n » dans l'oreille (uniquement à l'oral).

▪ **Avec les apprenants qui visent l'acquisition du palier 2 du niveau A1.1 écrit** → objectifs à privilégier :

- **ORAL** : être capable de se présenter en donnant son nom, son prénom, sa nationalité et son pays d'origine (sans les confondre).
- **Lecture** : Reconnaître et identifier des pièces d'identité parmi d'autres documents authentiques + lecture (en globale) des mots « identité », « nationalité », « pays » + d'autres mots des mémos lire en rapport avec les sons étudiés.
- **Ecriture** : remplir son nom, son prénom, sa nationalité, son pays d'origine dans un formulaire simple (d'abord en recopiant les éléments à l'aide de sa pièce d'identité) puis après en apprenant à les remplir sans modèle. + 3 mots du mémo écrire.
- **Phonétique** : se mettre les sons « i » et « n » dans l'oreille (à l'oral) + reconnaissance de leurs graphies simples sur des mots hyper fréquents + apprendre à découper en syllabes ces mots.

▪ **Avec les apprenants qui visent l'acquisition du palier 3 du niveau A1.1 écrit** → objectifs à privilégier :

- **ORAL** : être capable de se présenter en donnant son nom, son prénom, sa nationalité et son pays d'origine (sans les confondre).
- **Lecture** : Reconnaître et identifier des pièces d'identité parmi d'autres documents authentiques + travailler le doc 2 de la p. 18 du manuel (la rubrique liste des pièces à joindre qui est très importantes pour interagir sur les formulaires) + lecture (en globale) des mots « identité », « nationalité », « pays » + d'autres mots des mémos lire en rapport avec les sons étudiés.

- **Ecriture** : remplir son nom, son prénom, sa nationalité, son pays d'origine dans un formulaire simple sans modèle + les mots du mémo écrire.
- **Phonétique** : se mettre les sons « i » et « n » dans l'oreille (à l'oral) + reconnaissance de leurs graphies sur des mots hyper fréquents + apprendre à découper en syllabes ces mots.

Dans tous les cas, **avec des grands débutants en lecture, la lecture de la transcription des dialogues n'est pas l'objectif premier à atteindre.** Pour eux, les objectifs à privilégier sont :

- **la lecture des documents authentiques (identifier leur nature pour pouvoir trier ses papiers et sa boîte aux lettres) ;**
- **la lecture de quelques mots des mémos Lire ;**
- **la réalisation des activités de la partie « Action».**

La lecture de quelques phrases du dialogue est seulement là pour cultiver le plaisir de lire des apprenants.

### Mise en œuvre de l'unité :

Pour la mise en œuvre de cette unité, nous vous invitons à lire les pistes ci-après + à vous référer aux 3 documents qui sont en ligne sur ce site :

- **Conseils de mise en œuvre : fiche introductive ; une unité type.**
- **Exemple d'exploitation d'une unité avec des séances de 2h.**
- **Travail à l'oral sur les dialogues en amont de l'écrit.**

### Structurez vos séances par des petits rites :

#### ► **Rite de début de séance** : 10 min max. Au choix :

- Sur la vie des apprenants : **Quoi de neuf ? Qu'est-ce que vous avez fait durant le week-end ?**
- Sur le contenu des séances précédentes : **Qu'est-ce que vous avez travaillé la dernière fois ?** (Quels sont les thèmes, les mots, les sons et leurs graphies travaillés lors de la dernière séance ?) Demandez aux apprenants de donner le maximum d'exemples.
- Sur la langue des apprenants. Le rite s'intitule « **Partageons nos mots** » : Les apprenants sont les formateurs et vous enseignent des mots de leurs langues. **Voir unités 1 et 2 mises en ligne sur ce site.** C'est un rite qui détend, qui fait beaucoup rire les apprenants et qui crée un climat de convivialité pour démarrer une séance.

#### ► **Rite de fin de séance** : 5 min max. Au choix :

- **Rite d'ouverture vers la culture** : il s'agit de faire découvrir aux apprenants un journal gratuit de leur ville qu'ils prendront l'habitude de feuilleter une fois par semaine (apprendre à se repérer dans ce journal, apprendre à lire la météo, etc.).
- **Rite pour corriger « les erreurs fossilisées » à l'oral** : le formateur endosse les erreurs des apprenants (relever ainsi durant les séances toutes les erreurs que font régulièrement les apprenants) et demande à ces derniers de les corriger. Consigne : « Moi pas bien parler français. Vous êtes les formateurs. Corrigez-moi à l'oral. » Donnez ensuite à l'oral les phrases incorrectes une à une. Els apprenants doivent vous corriger.
- **Rite autour des sons** : Il permet de développer la conscience phonologique des apprenants et de revoir des sons étudiés. Proposez ainsi des exercices de discriminations auditives (extraits de *Sons et intonations*) sur des sons déjà travaillés (cela évite de les oublier). Puis demandez aux apprenants de vous donner à l'oral les graphies de ces sons.

## PHASE 1

### Introduction/ sensibilisation à la thématique de l'unité

► **Préparer l'écoute du dialogue et sensibiliser à la nouvelle thématique de l'unité**

**Repérage visuel et observations** : en grand groupe. **Durée** : 5 minutes. **Supports** : docs de la p. 18 ou véritables documents authentiques (c'est mieux) : passeport, carte d'identité, etc...

Lancez la thématique du jour en montrant un de ces documents.

Laissez le groupe s'exprimer librement et demandez par exemple aux apprenants : *Qu'est-ce que c'est ? Quelles informations sont sur ces documents ? Ces papiers sont-ils importants ? Pourquoi ?*

### Je découvre le lien oral / écrit

p. 19

► **Comprendre le dialogue et développer chez l'apprenant la compréhension du lien entre la chaîne orale et la chaîne écrite ainsi que le mécanisme de la segmentation des phrases puis des mots**

► **Travailler des actes de parole avec les apprenants ayant besoin de travailler l'oral.**

**Compréhension et production orale** : individuellement ou en grand groupe selon la situation d'apprentissage. **Durée** : 10 à 30 minutes max. **Supports** : d'abord sans support écrit avec seulement les pistes audio n° 12 et 13 (pour faciliter ensuite la lecture de la transcription du dialogue, ce dernier a été scindé en 2 pistes audio), puis ensuite avec la transcription du dialogue p. 19 du manuel.

#### 1/ Activité de compréhension orale et de mémorisation à l'oral du dialogue

*Conseils de mise en œuvre cf la fiche introductive*

(Bien choisir la fiche adaptée à votre groupe dans le fichier « **Travail oral sur les dialogues en amont de l'écrit avec des groupes hétérogènes** » et ne pas oublier la dernière étape : **1.6. Écoute fractionnée du dialogue avec travail sur la segmentation des phrases et répétition avec les doigts.**)

#### 2/ Lecture découverte du dialogue par hypothèses

*Conseils de mise en œuvre cf la fiche introductive*

# Phase 2

## Je découvre les mots, les phrases.....p. 20

- Comprendre la segmentation des phrases en mots et travailler la reconnaissance visuelle globale des mots pour aider à la lecture globale de la transcription du dialogue
- Comprendre la segmentation des phrases en mots et travailler la reconnaissance visuelle globale des mots pour aider à la lecture globale de la transcription du dialogue

### 1/ Exercices à l'écrit

Activité : individuellement ou en binôme. Durée : 10 à 20 minutes. Supports : Manuel, p. 20.

#### 1.1. Exercice de discrimination globale des mots : avec le mot témoin puis en le cachant (selon le niveau). Ex.1 p. 20.

Conseils de mise en œuvre cf la fiche introductive

#### 1.2. Exercice de discrimination globale de ces mots dans le dialogue.

Conseils de mise en œuvre cf la fiche introductive

#### 1.3. Exercice de segmentation des phrases en mots = ex. 2 p. 20

Explication cf la fiche introductive

#### 1.4. Exercice de création de phrases à l'aide d'étiquettes de mots (= ex supplémentaire hors manuel)

Explications cf la fiche introductive

Exemple de modèle d'étiquettes à créer (imprimez-les et découpez-les). Donnez seulement l'étiquette de la nationalité à la personne concernée :

je                    suis                    français                    malien

afghan                    bonjour                    .

- Matériel : 1 jeu d'étiquettes par apprenants (dans une enveloppe).
- Consignes : « Voici des mots. Vous devez écrire la phrase : je suis français (avec un point à la fin) ». Laisser les apprenants chercher. Pour les plus débutants, Donner la phrase avec un modèle : je suis français. Une fois qu'ils ont trouvé, demandez de mélanger les étiquettes. Donnez une nouvelle phrase à créer : « je suis malien », « bonjour je suis français ».

## 2/ Écoutes du dialogue et lectures avec les yeux de la transcription en suivant les mots avec le doigt

**Activité** : individuellement ou en binôme. **Durée** : 10 à 20 minutes. **Supports** : Manuel, p. 19.

### 2.1. 2 nouvelles écoutes du dialogue

*Conseils de mise en œuvre cf la fiche introductive*

### 2.2. Lecture en binôme à voix basse puis à haute voix du dialogue

*Conseils de mise en œuvre cf la fiche introductive*

### 2.3. Reconstitution du dialogue à l'aide d'étiquettes de phrases ou de mots

*Conseils de mise en œuvre cf la fiche introductive*

## \*\*\* Zoom sur l'activité 1 p. 20 avec le formateur\*\*\*

## Je retrouve des informations sur une pièce d'identité p. 20

- ▶ **Etre capable de retrouver des informations sur sa pièce d'identité, et de retrouver et lire les mots « nom », « prénom » sur la pièce d'identité d'autrui.**
- ▶ **Ne pas confondre le nom et le prénom.**

**Compréhension écrite et production orale** : en grand groupe et individuellement. **Durée** : 15 min. **Supports** : docs 1 p. 20 du manuel et documents authentiques en rapport.

## Co-réflexion à l'oral sur les informations que l'on trouve sur une pièce d'identité, sur les « mots » importants que l'on doit savoir lire sur ce document et sur la différence entre nom et prénom .....

**A l'oral**, demandez aux apprenants de réfléchir à ces différents points. Faites-les aussi (re)clarifier les 2 notions qu'ils confondent souvent (nom et prénom).

- **Consigne 1** : Quelles sont les informations que l'on trouve sur une carte d'identité française ?
- **Consigne 2** : Quels sont les mots importants à savoir lire sur une CNF ?
- **Consigne 3** : Quelle est la différence entre nom et prénom ? Entre pays et nationalité ?
- **Consigne 4** : Sortez votre pièce d'identité. Montrez à votre voisin où sont écrits votre nom, votre prénom, votre nationalité.

## Manipuler une carte de nationalité française .....

Montrez le doc 2 p. 20.

Demandez-leur : *qu'est-ce que c'est ? Qu'est-ce que l'on trouve comme informations ? A qui appartient cette pièce d'identité ?*

*Montrez où se trouvent les mots « nationalité », « nom », « prénom », française » ?*

*Combien de temps est valable une carte d'identité ? Où peut-on la faire ?*

## Phase 3

### Je découvre un nouveau son et sa/ses graphie(s) p. 21

Cette rubrique vise à permettre la compréhension et l'acquisition du code par les apprenants. Elle est construite de manière à ce que les formateurs puissent la travailler avec un groupe de niveau hétérogène.

Faites d'abord découvrir le son à l'oral avant de proposer la découverte du graphème (c'est-à-dire qu'il est essentiel de faire un travail à l'oral avant de faire découvrir les pages du manuel qui font travailler les graphies du son).

#### 1/ Travail phonétique en amont sur le son étudié :

= Exercices à l'oral avec le formateur .....ex.1

Cette étape correspond à l'exercice 1 de cette rubrique. Elle se fait uniquement à l'oral.

- **Défi son : à l'oral, chercher le maximum de mots que l'on connaît et qui contiennent ce son.**

*Conseils de mise en œuvre cf la fiche introductive*

- **Activité de phonétique plus approfondie à l'aide de l'ouvrage *Sons et intonations*.**

**Durée :** 10 minutes max.

*Conseils de mise en œuvre cf la fiche introductive*

- **Découverte du geste associé à ce son.**

*Conseils de mise en œuvre cf la fiche introductive*

#### 2/ Écoute de l'ensemble du dialogue avec recherche des mots contenant le son « i ».

- **Chasse aux mots : rechercher** dans le dialogue tous les mots qui contiennent ce son.

*Conseils de mise en œuvre cf la fiche introductive*

#### 3/ Découverte et appropriation de la graphie de ce son .....ex. 2 à 6. p. 21

- 3.1. **Je découvre la/les graphie(s) de ce son** avec des mots du dialogue mis sous forme de colonnes.

*Conseils de mise en œuvre cf la fiche introductive*

- 3.2. **Je retrouve la/les graphie(s) de ce son et les surligne en une couleur spécifique :** dans la transcription du dialogue, sur les documents de la première page et sur les documents authentiques en rapport avec la thématique de l'unité. Choisir un code couleur pour la graphie de ce son. Afficher ce code couleur au tableau ou sur un mur.

*Conseils de mise en œuvre cf la fiche introductive*

### **3.3. J'apprends à découper en syllabes les mots du dialogue qui contiennent ce son.**

MaClé ALPHA propose d'entraîner l'apprenant à la lecture des syllabes écrites tout en lui montrant les écarts avec le langage oral (syllabe orale et syllabes écrites ne correspondent pas toujours). **Voir rubrique « Questions Réponses formateurs ».**

*Conseils de mise en œuvre cf la fiche introductive*

### **3.4. Je m'entraîne à découper les mots sélectionnés dans la rubrique en syllabes orales et écrites (ex. 6).**

*Conseils de mise en œuvre cf la fiche introductive*

### **3.5. J'apprends à former des syllabes à l'aide des cartes dominos du manuel.**

Attirez l'attention des apprenants sur les cartes dominos. Apprenez-leur la logique de formation des syllabes de manière très simple. Dites-leur par exemple : Le son « l » (ne prononcez pas la lettre L) avec le son « i », ça fait « li » comme dans nationallité. Utiliser une explication imagée pour leur faire comprendre cette logique. La syllabe, c'est comme le couple Mari et Femme. Il faut 2 personnes pour former un couple. Pour la syllabe, il faut 2 sons. Par exemple : le son « lee », c'est l'homme. Le son « i », c'est la femme. Ça fait le couple « li » ou « il »)

### **3.6. J'apprends à retrouver le nombre de graphies de ce son en un coup d'œil.**

Attirez l'attention des apprenants sur « les grands sacs » de l'exercice 4 (*Combien y a-t-il de sacs ? Combien y a-t-il de graphies pour ce son ?*).

## **4/ Enrichissement du « capital mots pour la lecture » – Mémo Lire**

### **4.1. Lecture découverte du Mémo Lire.**

*Conseils de mise en œuvre cf la fiche introductive*

### **4.2. Activité de découpage en syllabes des mots du Mémo Lire.**

*Conseils de mise en œuvre cf la fiche introductive*

**4.3. J'apprends à mémoriser la graphie d'un mot, je réfléchis aux différentes manières de mémoriser la graphie d'un mot :** compter le nombre de lettres, découper le mot en syllabes, reconnaître la première lettre du mot, observer la taille du mot, écrire plusieurs fois ce mot, etc.

**4.4. Jeu de lecture-devinette en binôme :** formez des binômes. Un apprenant montre du doigt un mot du Mémo Lire ; l'autre doit le lire. Puis, inversement. Ce travail se fait en autonomie pendant que le formateur aide l'apprenant qui a besoin d'une aide individuelle.

**4.5. Jeu de mémorisation par le memory :** à l'aide de cartes memory à créer. Vous pouvez créer des cartes de Memory (= 2 cartes avec le même mot) des mots du Mémo Lire. Laissez les apprenants en binôme ou constituez des petits groupes. Les apprenants jouent ensemble à ce jeu de Memory. Une fois, ces mots appris, vous pouvez y ajouter les



cartes de Memory d'un précédent Mémo Lire afin de travailler sur l'enrichissement du capital mot.

Voir cartes de memory à imprimer ci-après.

**4.6. 5 min de concentration individuelle pour mémoriser ces mots :** demandez aux apprenants de photographier individuellement dans leur tête les mots des Mémos lire en utilisant une ou plusieurs stratégies de mémorisation.

**4.7. Chasse aux mots :** demandez enfin aux apprenants de rechercher individuellement ces mots dans le dialogue puis dans les documents de la première page (et dans les documents authentiques qui s'y rapportent).

**Cartes de memory à imprimer** (selon le niveau des apprenants, distribuez 2 ou 3 ou 6 mots identiques. identité identité = 1 paire). Pour les plus avancés, créez d'autres type de cartes qui travaillent en même temps l'association de l'écriture scripte majuscule avec de celle minuscule : ex. identité IDENTITÉ = 1 paire

**Jeu 1 :**

<b>nom</b>	<b>nom</b>
<b>prénom</b>	<b>prénom</b>
<b>identité</b>	<b>identité</b>
<b>nationalité</b>	<b>nationalité</b>

**Mots à ajouter si memory trop facile :**

<b>il</b>	<b>il</b>
<b>merci</b>	<b>merci</b>
<b>pays</b>	<b>pays</b>

**Jeu 2 :**

<b>Nom</b>	<b>nom</b>
<b>Prénom</b>	<b>prénom</b>
<b>Identité</b>	<b>identité</b>
<b>Nationalité</b>	<b>nationalité</b>

## Phase 4

### Action !

p. 23

#### **Je complète un formulaire d'identité simple ..... ex. 1**

En proposant régulièrement et systématiquement dans une logique de progression pédagogique en spirale, un formulaire d'identité avec des items déjà travaillés et de nouveaux items étudiés dans la présente unité, vous aidez les apprenants à mémoriser ces éléments.

#### **Je m'entraîne à faire des grilles de mots ludiques ..... ex. 2**

Les apprentis lecteurs scripteurs apprécient beaucoup ce type d'exercice ludique qui, d'un point de vue pédagogique, est fort intéressant : il fait appel au raisonnement logique, les apprenants doivent compter le nombre de lettres des mots et faire des hypothèses de placement dans la grille. Il entraîne également les apprenants à écrire petit pour entrer dans les cases des formulaires (= taille de l'écriture exigée par les formulaires).

#### **Je m'entraîne à la communiquer à l'oral via des jeux de rôle ..... ex. 3**

*Conseils de mise en œuvre cf la fiche introductive*

Pour des raisons de manque de place dans le livre, la consigne du jeu de rôle est très réduite. Vous devez l'étoffer et donner plus de contraintes pédagogiques au jeu de rôle.

Ex.1. *Vous êtes dans une administration. L'agent vous pose des questions sur votre identité. Répondez. Imaginez le dialogue.*

EX2. *Vous êtes avec un ami. Vous prenez un café/ thé. Vous parlez de votre pays d'origine et de votre pays de cœur. Imaginez le dialogue.*

Vous pouvez aussi donner plus d'information sur les personnages en fabriquant des cartes d'identité (vous changez les noms, les prénoms...).

#### **J'enrichie mon capital mot pour l'écriture .....Mémo écrire**

*Conseils de mise en œuvre cf la fiche introductive*

#### **Activité de graphisme pour le plaisir ..... ex. 4 p. 23.**

*Conseils de mise en œuvre cf la fiche introductive*

#### **Activité pour apprendre à se repérer dans son manuel ..... sommaire**

- Faites fermer le livre. Demandez ensuite aux apprenants de retrouver le dialogue sans les guider. Observez leurs stratégies puis faites-les parler dessus : *comment faites-vous pour retrouver le dialogue dans le manuel ? Certains d'entre vous ont-ils utilisé le sommaire ?* Demandez-leur pourquoi il est important de savoir retrouver tout seul le dialogue dans le manuel.
- Faites ensuite découvrir, lire et manipuler le sommaire.

- Restez sur la première page du sommaire.
- **Consigne 1** : « Regardez cette page. Qu'est-ce que c'est ? Regardez le panneau 4. Il parle de quoi ? »
- Proposez aux apprenants de retrouver 5 fois le dialogue de l'unité le plus vite possible après avoir fermé le manuel précisant qu'ils doivent utiliser le sommaire.
  - **Consigne 2** : « Fermez le livre. Maintenant, ouvrez le livre à la première page du sommaire. Mettez votre doigt sur le panneau 4. Lisez les mots dans le panneau. Déplacez le doigt jusqu'au numéro de page. Quel est le numéro de page de l'unité 4 ? Maintenant, ouvrez le livre à la page de l'unité 4 »
  - **Consigne 3** : « Fermez le livre. Trouvez le sommaire et après, ouvrez le livre à la page de l'unité 4 ».
- Faites ensuite découvrir et apprendre à utiliser le CD (être capable de retrouver la piste du CD sans le formateur).

## **Je m'entraîne à lire le dialogue pour le plaisir ..... p. 19.**

*Conseils de mise en œuvre cf la fiche introductive*

## Pour aller plus loin

Vous pouvez prolonger la séance de manière ludique par (au choix) :

**- Un atelier d'écriture sous forme d'acrostiche avec le mot « identité ».**

Pour les apprenants qui sont bloqués à l'écrit, demandez-leur de vous dire oralement les mots qu'ils souhaiteraient écrire à côté des lettres.

i.....
d.....
e.....
n.....
t.....
i.....
t.....
é.....

Vous les écrirez et ils recopieront ce modèle sur leur cahier.

**- la réalisation d'une carte mentale en grand groupe sur le thème de l'identité.**

Voir carte mentale vierge à compléter (à la fin de cette fiche).

- Au centre de cette carte, coller un doc qui fait penser à l'identité (chaque apprenant colle son doc au centre de la feuille.
- Dans les carrés qui sont autour, les apprenants vont y coller des mots (vous pouvez aussi leur proposer de coller des étiquettes de mots que vous aurez préparés).

**- Un atelier de tri** : chaque fin de séquence (fin du travail sur une unité) doit se terminer sur un atelier de tri et de classement. Pour l'unité 4, apportez différents documents authentiques (pubs, formulaires, cartes de visites, prospectus, tickets de caisses, etc. + la photocopie de plusieurs pièces d'identité. Mettez tous ces documents en vrac sur une table. Mettez également une poubelle sur la table. Demandez aux apprenants de retrouver parmi ces papiers, les photocopies des pièces d'identité et de mettre devant la poubelle, les documents qui ne sont pas importants et qui pourraient être jetés.

Prénom : \_\_\_\_\_

# Ma Carte mentale : l'identité

