

## Unité 7 : RDV rue BUNULULU

Les unités 6 et 7 forment un ensemble thématique. Il convient de les étudier de manière consécutive.

- **Thèmes** : Vie quotidienne, mobilité, se repérer dans l'espace.
- **Niveau visé** : A1.1 à l'écrit.
- **Public** : adultes et jeunes adultes.
- **Prérequis** : avoir étudié le son « u ».
- **Tâches finales** :
  - Communiquer par SMS : savoir utiliser son portable pour envoyer un SMS.
  - Savoir envoyer un SMS pour donner RDV à quelqu'un.
  - Savoir lire la signalétique « Sortie » et certains mots de la rue.
  - Savoir se repérer dans une rue et comprendre les notions de n° pair et impair.
  - Dialoguer sur l'organisation de la rue en France et dans le pays d'origine des apprenants.
  - Savoir dire et écrire le nom de sa rue.
- **Matériel utilisé** :
  - 1 manuel par apprenant.
  - le manuel p. 36 à 39.
  - CD pistes 24 à 26, un lecteur CD.
  - Documents authentiques en rapport avec le thème (plaque de rue, panneaux/ signalétique de la p. 36).
  - Cahier d'écriture scripte lettres R, S, ç.
- **Durée indicative** : 1 à 3 séances selon la durée de vos cours (voir exemple de répartition sur 3 séances dans la fiche : **Exemple d'exploitation d'une unité avec des séances de 2h**)

Avant de commencer l'unité, prenez connaissance du parcours pédagogique de celle-ci à l'aide du **Tableau des contenus du manuel** (doc en ligne sur ce site).

MACLÉ ALPHA		Tableau des contenus pédagogiques du manuel				
Unité Séquence pédagogique	Objectifs d'autonomie	Objectifs communicatifs	Objectifs linguistiques			Repères socio-culturels
			en lecture	en écriture	phonie- graphie	
Unité 7 : RDV rue Bunululu p. 36 à 39.	<b>Vie personnelle</b> : Se repérer dans la rue (2).	Communiquer par texto pour donner RDV à quelqu'un (et préciser le lieu dans la ville).	- Lire quelques noms de rues. - Identifier la signalétique : sortie. - Savoir lire les mots : « rue », « sortie », « cinéma », « RDV- rendez-vous », « Paris ».	- Ecrire un court texto pour donner RDV à quelqu'un. - Les mots du MémO écrire.	[R] R r [s] S s	- Se repérer sur les numéros pairs et impairs des rues. - Échanger autour du fonctionnement de la rue en France par comparaison avec celui de son pays d'origine.



L'unité 7 prolonge la 6 et reprend des mots étudiés dans les précédentes unités. Elle offre une progression en spirale qui permet de réutiliser autrement des mots et des blocs de phrases connus.

L'unité 7 pourra vous surprendre par le fait que le dialogue habituel est ici remplacé par un échange de SMS de téléphones portables. Il s'agit en effet de faire prendre conscience aux apprenants que la communication orale et celle écrite sont très liées, comme l'illustrent les échanges de textos.

Ne soyez pas surpris par le fait que cet échange de SMS ait été enregistré comme un dialogue. L'objectif est double :

1. Il vous laisse la possibilité de travailler cet enregistrement en respectant les étapes habituelles de l'étude d'un dialogue.
2. Il permet aux apprenants de réécouter ensuite en autonomie le contenu de ces textos afin d'en travailler la lecture.

**Rappel :** **Attention !** Ce manuel a été conçu de manière à être utilisé avec un groupe d'apprenants de niveaux hétérogènes. Vos objectifs par rapport à l'unité sont ainsi à adapter en fonction du niveau de l'apprenant (voir le doc. en ligne sur ce site : **Les 3 paliers du niveau A1.1. dans MaClé Alpha**). Autrement dit, le manuel MaClé ALPHA vous permet de partir d'une même thématique avec un groupe hétérogène tout en proposant des activités adaptées au niveau de chacun, en ciblant des objectifs adaptés à chacun.

### Mise en œuvre de l'unité :

Pour la mise en œuvre de cette unité, nous vous invitons à lire les pistes ci-après + à vous référer aux 3 documents qui sont en ligne sur ce site :

- **Conseils de mise en œuvre : fiche introductive ; une unité type.**
- **Exemple d'exploitation d'une unité avec des séances de 2h.**
- **Travail à l'oral sur les dialogues en amont de l'écrit.**

### Structurez vos séances par des petits rites :

#### ► Rite de début de séance : 10 min max. Au choix :

- Sur la vie des apprenants : **Quoi de neuf ? Qu'est-ce que vous avez fait durant le week-end ?**
- Sur le contenu des séances précédentes : **Qu'est-ce que vous avez travaillé la dernière fois ?** (Quels sont les thèmes, les mots, les sons et leurs graphies travaillés lors de la dernière séance ?) Demandez aux apprenants de donner le maximum d'exemples.
- Sur la langue des apprenants. Le rite s'intitule « **Partageons nos mots** » : Les apprenants sont les formateurs et vous enseignent des mots de leurs langues. **Voir unités 1 et 2 mises en ligne sur ce site**. C'est un rite qui détend, qui fait beaucoup rire les apprenants et qui crée un climat de convivialité pour démarrer une séance.

#### ► Rite de fin de séance : 5 min max. Au choix :

- **Rite d'ouverture vers la culture** : il s'agit de faire découvrir aux apprenants un journal gratuit de leur ville qu'ils prendront l'habitude de feuilleter une fois par semaine (apprendre à se repérer dans ce journal, apprendre à lire la météo, etc.).
- **Rite autour des sons** : Il permet de développer la conscience phonologique des apprenants et de revoir des sons étudiés. Proposez ainsi des exercices de discriminations auditives (extraits de *Sons et intonations*) sur des sons déjà travaillés (cela évite de les oublier). Puis demandez aux apprenants de vous donner à l'oral les graphies de ces sons.

## PHASE 1

### Introduction à la thématique de la leçon

► **Préparer l'écoute du dialogue et sensibiliser à la nouvelle thématique de la leçon**

**Repérage visuel et observations** : individuellement puis en grand groupe. **Durée** : 5 minutes.

**Supports** : docs du manuel p. 36 qui sont les mêmes que ceux de l'unité 6 (pour garder l'effet de surprise et de découverte des SMS de téléphone, vous pouvez donc présenter les plaques de rues de l'unité 6) ou choisir des docs authentiques en rapport avec la thématique (ex. une grande plaque de rue que l'on trouve dans les magasins de souvenirs pour touristes).

Lancez la thématique du jour en montrant les documents. Laissez le groupe s'exprimer librement et demandez par exemple aux apprenants : *Quel est ce document ? A quel thème renvoie ce document ? Où trouve-t-on ces plaques dans la ville ? Dans quelle rue habitez-vous ? A quoi ou à qui renvoie votre plaque de rue ? Comment faites-vous pour donner RDV à un ami, vous lui téléphonez, vous lui envoyez un texto ?*

### Je découvre le lien communication orale /communication écrite p. 36.

► **Comprendre que la communication orale et celle écrite sont liées avec l'exemple du texto.**

**Compréhension et production orale** : individuellement ou en grand groupe selon la situation d'apprentissage. **Durée** : 10 à 30 minutes max. **Supports** : d'abord sans support écrit avec seulement la piste audio n° 24, puis ensuite avec la transcription de l'enregistrement p. 36 du manuel.

#### 1/ Activité de compréhension orale et de mémorisation à l'oral des échanges de SMS enregistrés

Faites fermer le livre. Le livre parasiterait le travail de l'oral et de la compréhension du lien entre la chaîne orale et la chaîne écrite.

Par ailleurs, laissez aux apprenants la surprise de découvrir que le dialogue enregistré était finalement un échange de SMS.

Pour le choix des activités à proposer, choisissez la fiche adaptée au profil des apprenants. Les activités de Compréhension orale et de mémorisation sont différentes selon le niveau à l'oral des apprenants. Voir Fiche « Travail oral sur les dialogues en amont de l'écrit avec des groupes hétérogènes ». Ne pas oublier la dernière étape : **1.6. Écoute fractionnée du dialogue avec travail sur la segmentation des phrases et répétition avec les doigts** (1 mot = 1 doigt).

#### 2/ Lecture découverte du dialogue par hypothèses

*Conseils de mise en œuvre cf la fiche introductive*

## Phase 2

### Je découvre les mots, les phrases.....p. 37

- Comprendre la segmentation des phrases en mots et travailler la reconnaissance visuelle globale des mots pour aider à la lecture globale de la transcription du dialogue

#### 1/ Exercices à l'écrit

Activité : individuellement ou en binôme. Durée : 5 à 10 minutes. Supports : Manuel, p. 37.

#### 1.1. Exercice de discrimination globale de ces mots dans le dialogue et dans les documents authentiques. Ex.1 p. 32.

Conseils de mise en œuvre cf la fiche introductive

#### 1.2. Exercice de segmentation des phrases en mots = ex.2

Explications cf la fiche introductive

#### 1.3. Exercice supplémentaire de création de phrases à l'aide d'étiquettes de mots (= ex supplémentaire hors manuel à l'aide de véritables étiquettes de mots).

Explications cf la fiche introductive

Exemple de modèle d'étiquettes à créer (imprimez-les et découpez-les).

salut

ça

va

?

oui

merci

.

RDV

rue

Bunululu

- Matériel : 1 jeu d'étiquettes par apprenants (dans une enveloppe).
- Consignes : « Voici des mots. Vous devez écrire la phrase : je suis français (avec un point à la fin) ». Laisser les apprenants chercher. Pour les plus débutants, Donner la phrase avec un modèle : salut. Ça va ?

Une fois qu'ils ont trouvé, demandez de mélanger les étiquettes. Donnez une nouvelle phrase à créer : « oui », « oui merci » « oui ça va merci ». « rdv rue bunululu ».

## 2/ Écoutes du dialogue et lectures avec les yeux de la transcription en suivant les mots avec le doigt

**Activité** : individuellement ou en binôme. **Durée** : 5 à 15 minutes. **Supports** : Manuel, p. 36.

### 2.1. 2 nouvelles écoutes du dialogue

*Conseils de mise en œuvre cf la fiche introductive*

### 2.2. Lecture en binôme à voix basse puis à haute voix du dialogue

*Conseils de mise en œuvre cf la fiche introductive*

### 2.3. Reconstitution du dialogue à l'aide d'étiquettes de phrases ou de mots

*Conseils de mise en œuvre cf la fiche introductive*

## \*\*\* Zoom sur l'activité avec le formateur\*\*\*

## Je découvre la rue..... p. 37.

- **Etre capable de se repérer dans une rue à l'aide des numéros et comprendre la logique des numéros pairs et impairs.**

**Compréhension écrite et production orale** : en grand groupe et individuellement. **Durée** : 15 à 20 minutes. **Supports** : doc p. 37 du manuel et la rue du centre de formation.

### Echanger sur l'organisation de la rue en France et dans d'autres pays .....ex. 1

Demandez aux apprenants où est marqué le nom des rues dans leur pays d'origine et en France, et à quoi ou à qui ce nom des rues renvoie. Expliquez-leur qu'en France, ces rues renvoient à des hommes célèbres ou des dates historiques. Demandez-leur s'ils en connaissent et de vous donner des exemples.

Demandez-leur également : *quelle est la différence entre une rue, une avenue et un boulevard ? Dans votre pays d'origine est-ce que c'est la même logique (changer d'appellation selon la taille de la rue) ?*

### Faire découvrir la logique des n° pairs et impairs .....ex. 1

Descendez dans la rue de votre centre de formation et montrez où est écrite la plaque de rue. Attirez également l'attention sur les numéros de rue en posant des questions aux apprenants : *pourquoi, il y a-t-il écrit n°2, puis 4, puis 6 d'un même côté de la rue, et 1, 3, 5... de l'autre côté ?* Expliquez-leur les numéros pairs et impairs en leur montrant dans la rue les numéros. Puis, posez-leur des questions : *Quel est votre numéro de rue ou d'Avenue ? Est-il pair ou impair ?* Entraînez les apprenants avec l'ensemble des numéros de rue/av des apprenants du groupe. Cette étape d'explication concrète en situation réelle est importante et nécessaire pour ces publics avant de passer à la représentation écrite de cette logique.

Montrez-leur ensuite le doc 1 de l'exercice 1 de la page 37 du manuel avec l'exemple de la rue Bunululu. Donnez un numéro et demandez-leur s'il est pair ou impair. Répétez plusieurs fois l'exercice à l'oral.

**Entraîner individuellement à la logique des numéros pairs et impairs**.....ex.2  
 Passez à l'exercice suivant et demandez-leur de le faire individuellement.

**Associer la signalétique, des panneaux à certains mots courants** ... ex. supplémentaire

## Phase 3

### Je découvre un nouveau son et sa/ses graphie(s) p. 33

Cette rubrique vise à permettre la compréhension et l'acquisition du code par les apprenants.

Elle est construite de manière à ce que les formateurs puissent la travailler avec un groupe de niveau hétérogène.

Faites d'abord découvrir le son à l'oral avant de proposer la découverte du graphème (c'est-à-dire qu'il est essentiel de faire un travail à l'oral avant de faire découvrir les pages du manuel qui font travailler les graphies du son).

#### 1/ Travail phonétique en amont sur le son étudié :

= Exercices à l'oral avec le formateur .....ex.1

Cette étape correspond à l'exercice 1 de cette rubrique. Elle se fait uniquement à l'oral.

- **Défi son : à l'oral, chercher le maximum de mots que l'on connaît et qui contiennent ce son.**

*Conseils de mise en œuvre cf la fiche introductive*

- **Activité de phonétique plus approfondie à l'aide de l'ouvrage *Sons et intonations*.**  
**Durée** : 10 minutes max.

*Conseils de mise en œuvre cf la fiche introductive*

- **Découverte du geste associé à ce son.**

*Conseils de mise en œuvre cf la fiche introductive*

#### 2/ Écoute de l'ensemble de l'enregistrement audio de sms avec recherche des mots contenant le son « r »

- **Chasse aux mots : rechercher** dans le dialogue tous les mots qui contiennent ce son.

*Conseils de mise en œuvre cf la fiche introductive*

#### 3/ Découverte et appropriation de la graphie de ce son .....ex. 2 à 3. p. 38

- 3.1. Je découvre la/les graphie(s) de ce son** avec des mots du dialogue et des documents authentiques de la page 36 mis sous forme de colonnes.

Relevez au tableau tous les mots des sms qui contiennent ce son et écrivez-les au tableau sous forme de colonnes pour mettre en relief la graphie (majuscule et minuscule) de ce son.

*Conseils de mise en œuvre cf la fiche introductive*

**3.2. Je retrouve la/les graphie(s) de ce son et les surligne en une couleur spécifique :** dans la transcription du dialogue, sur les documents de la première page et sur les documents authentiques en rapport avec la thématique de la leçon. Choisir un code couleur pour la graphie de ce son. Afficher ce code couleur au tableau ou sur un mur.

*Conseils de mise en œuvre cf la fiche introductive*

**3.3. J'apprends à découper en syllabes les mots du dialogue qui contiennent ce son.**

- MaClé ALPHA propose d'entraîner l'apprenant à la lecture des syllabes écrites tout en lui montrant les écarts avec le langage oral (syllabe orale et syllabes écrites ne correspondent pas toujours). Voir « Questions Réponses formateurs ».

*Conseils de mise en œuvre cf la fiche introductive*

**3.4. Je m'entraîne à découper les mots sélectionnés dans la rubrique en syllabes orales et écrites (ex. 6).**

*Conseils de mise en œuvre cf la fiche introductive*

**3.5. J'apprends à former des syllabes à l'aide des cartes dominos du manuel.**

Attirez l'attention des apprenants sur les cartes dominos. Apprenez-leur la logique de formation des syllabes de manière très simple. Dites-leur par exemple : Le son « u » (avec le son « ree » (ne prononcez pas la lettre R mais bien le son r), ça fait la syllabe « ru » comme dans la RUE. Utilisez une explication imagée pour leur faire comprendre cette logique. La syllabe, c'est comme le couple Mari et Femme. Il faut 2 personnes pour former un couple. Pour la syllabe, il faut 2 sons.

## 4/ Enrichissement du « capital mots pour la lecture » – Mémo Lire

**4.1. Lecture découverte du Mémo Lire.**

*Conseils de mise en œuvre cf la fiche introductive*

**4.2. Activité de découpage en syllabes des mots du Mémo Lire.**

*Conseils de mise en œuvre cf la fiche introductive*

**4.3. J'apprends à mémoriser la graphie d'un mot, je réfléchis aux différentes manières de mémoriser la graphie d'un mot :** compter le nombre de lettres, découper le mot en syllabes, reconnaître la première lettre du mot, observer la taille du mot, écrire plusieurs fois ce mot, etc.

**4.4. Jeu de lecture-devinette en binôme.** Formez des binômes. Un apprenant montre du doigt un mot du Mémo Lire ; l'autre doit le lire. Puis, inversement. Ce travail se fait en autonomie pendant que le formateur aide l'apprenant qui a besoin d'une aide individuelle.

**4.5. Jeu de mémorisation par le memory :** à l'aide de cartes memory à créer. Vous pouvez créer des cartes de Memory (= 2 cartes avec le même mot) des mots du mémo lire. Laissez les apprenants en binôme ou constituez des petits groupes. Les apprenants

jouent ensemble à ce jeu de Memory. Une fois, ces mots appris, vous pouvez y ajouter les cartes de Memory d'un précédent Mémo Lire afin de travailler sur l'enrichissement du capital mot.

Voir cartes de memory à imprimer ci-après.

#### 4.6. 5 min de concentration individuelle pour mémoriser ces mots.

Demandez aux apprenants de photographier individuellement dans leur tête les mots des Mémos lire en utilisant une ou plusieurs stratégies de mémorisation.

#### 4.7. Chasse aux mots : demandez enfin aux apprenants de rechercher individuellement ces mots dans le dialogue puis dans les documents de la page 1 (et dans les documents authentiques qui s'y rapportent).

**Cartes de memory à imprimer** (selon le niveau des apprenants, distribuez 2 ou 3 ou 6 mots identiques. rue rue = 1 paire). Pour les plus avancés, créez d'autres type de cartes qui travaillent en même temps l'association de l'écriture scripte majuscule avec de celle minuscule : ex. RUE rue = 1 paire

#### Jeu 1 :

<b>rue</b>	<b>rue</b>
<b>Paris</b>	<b>Paris</b>
<b>RDV</b>	<b>RDV</b>
<b>bonjour</b>	<b>bonjour</b>

**Mots à ajouter si memory trop facile :**



<b>merci</b>	<b>merci</b>
--------------	--------------

**Jeu 2 :**

<b>RUE</b>	<b>rue</b>
<b>PARIS</b>	<b>Paris</b>
<b>MERCI</b>	<b>merci</b>

**Je découvre le deuxième son de l'unité** p. 38

Procédez de la même manière que pour le son précédent. Ce son sera retravaillé ultérieurement. Pour les grands débutants, privilégiez l'enseignement simple de la graphie de ce son (le s de sortie) mais faites-leur remarquer qu'ils voient dans la ville des mots avec ce son avec une autre écriture (ex. cinéma).

Pour le memory, ajoutez les mots :

<b>sortie</b>	<b>sortie</b>
---------------	---------------

<b>cinéma</b>	<b>cinéma</b>
<b>salut</b>	<b>salut</b>

Vous pouvez aussi créer des cartes de memory qui associent le panneau signalétique à un mot.

## Phase 4

### Action !

p. 35

#### **Je lis des noms de rues sur des plaques ..... ex. 1**

Prolongez cet exercice par une recherche de numéros de bus sur de véritables documents authentiques en rapport avec les bus de votre ville.

#### **Je m'entraîne à envoyer un sms à quelqu'un pour donner RDV ..... ex. 2**

Proposez aux apprenants de faire l'exercice 2 puis demandez-leur de sortir leur véritable téléphone portable pour taper ce sms (puis de vous l'envoyer ou de l'effacer).

#### **Je m'entraîne à l'oral à donner RDV à quelqu'un en précisant le lieu ..... ex. 3**

*Conseils de mise en œuvre du jeu de rôle cf fiche introductive p. 23*

#### **Je m'entraîne à écrire le nom de ma rue ..... ex. 4**

#### **J'enrichie mon capital mot pour l'écriture.....Mémo Lire**

*Conseils de mise en œuvre cf la fiche introductive*

#### **Activité pour apprendre à se repérer dans son manuel ..... sommaire**

- Faites fermer le livre. Demandez ensuite aux apprenants de retrouver le dialogue sans les guider. Observez leurs stratégies puis faites-les parler dessus : *comment faites-vous pour retrouver le dialogue dans le manuel ? Certains d'entre vous ont-ils utilisé le sommaire ?* Demandez-leur pourquoi il est important de savoir retrouver tout seul le dialogue dans le manuel.
- Faites ensuite découvrir, lire et manipuler le sommaire.
  - Restez sur la première page du sommaire.
  - **Consigne 1** : « Regardez cette page. Qu'est-ce que c'est ? Regardez le panneau 7. Il parle de quoi ? »
- Proposez aux apprenants de retrouver 5 fois le dialogue de l'unité le plus vite possible après avoir fermé le manuel précisant qu'ils doivent utiliser le sommaire.
  - **Consigne 2** : « Fermez le livre. Maintenant, ouvrez le livre à la première page du sommaire. Mettez votre doigt sur le panneau 7. Lisez les mots dans le panneau. Déplacez le doigt jusqu'au numéro de page. Quel est le numéro de page de l'unité 7 ? Maintenant, ouvrez le livre à la page de l'unité 7 »
  - **Consigne 3** : « Fermez le livre. Trouvez le sommaire et après, ouvrez le livre à la page de l'unité 7 ».
- Faites ensuite découvrir et apprendre à utiliser le CD (être capable de retrouver la piste du CD sans le formateur).

## Lecture du dialogue pour le plaisir ..... p.36.

Si vous arrêtez la séance à ce stade, n'oubliez pas de conserver 10 minutes à une activité de relecture du dialogue pour le plaisir. Si, au contraire, vous poursuivez la séance, garder cette activité pour un autre moment.

## Pour aller plus loin

Vous pouvez prolonger la séance de manière ludique par :

### - Un atelier d'écriture sous forme d'acrostiche avec le mot « RUE ».

Pour les apprenants qui sont bloqués à l'écrit, demandez-leur de vous dire oralement les mots qu'ils souhaiteraient écrire à côté des lettres.

Vous les écrirez et ils recopieront ce modèle sur leur cahier.

R...
U...
E ...

- Une sortie en rapport avec la thématique de l'unité :

- ex. se promener dans la rue pour apprendre à repérer les plaques de rue et les numéros pairs et impairs).
- ex. une sortie réelle au cinéma. Les apprenants auront comme tâche de repérer la signalétique courante comme celle du mot « sortie ».

Vous pouvez également :

- Retravailler certains documents en rapport avec l'unité via les fiches de l'ouvrage :  
Boîte à outils pour l'écrit. **Sous la coordination de Sophie Etienne. Savoirs et Formation- Collection Méthode AEFTI- 2009. (3 volumes)**
- *Montrer et travailler une vidéo en rapport avec le thème de l'unité de TV5 monde :*  
<http://enseigner.tv5monde.com/niveau/alpha>
- **Retravailler un son et sa graphie via le site : Alphalire.**  
[http://www.lepointdufle.net/apprendre\\_a\\_lire/](http://www.lepointdufle.net/apprendre_a_lire/)